

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия г. Переславля-Залесского»

Рассмотрена на заседании МО учителей

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(подпись и расшифровка)

Утверждена  
Приказом директора \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Рабочая программа  
по ИЗО для 3 класса**

Составила: Королькевич Е.А  
учитель изобразительного искусства

г. Переславль – Залесский, 2016 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, методического письма 2015-2016 учебного года, требованиями ООП НОО МОУ-гимназии. Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с современной нормативной правовой базой в области образования и на основе следующих методических материалов:

- Закон РФ «Об образовании» № 122-ФЗ в последней редакции от 22 августа 2004г.
- Обязательный минимум содержания начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 09.02.98. № 322);
- ФГОС начального общего образования утвержден от 6 октября 2000 года № 373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г.)
- Изменения ФГОС НОО ( Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г № 1241 ;зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г)
- Примерные образовательные программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные (допущенные) МО РФ;
- Примерные программы начального общего образования ФГОС. – М: Просвещение 2011
- Оценка качества подготовки выпускников начальной, основной и средней (полной) школы (Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях
- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская Программа «Изобразительное искусство» 1-4 // О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство» 1-4 Методические рекомендации для учителя. М: Баласс

**Авторские программы** по изобразительному искусству: О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская Программа «Изобразительное искусство» 1-4. общеобразовательной школы.

#### **Учебно-методические комплекты**

- **учебники** по изобразительному искусству:

– О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 3 класс;

#### **творческие тетради:**

– О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс;

#### **Методические пособия:**

– О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская

- Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);
- Методические журналы по искусству.

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. В 3 классе 34 ч.

## Содержание

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3-й класс (34ч)

- Занятия 1–(1ч),  
Цветик-Семицветик  
Цветовой круг. Компоненты изобразительной деятельности :холодные и теплые цвета** Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. **Цветовой круг.** Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.
- Занятия 2–3–(2ч),  
Веселые попугайчики**  
Изготовление фигурок попугайчиков по шаблонам. Заливка фона в технике акварель
- Занятия 4(1ч),  
День учителя** Изготовление открытки из сухих растений. Выполнение эскиза композиции
- Занятия 5–7(3ч),  
Волшебный карандаш** передача объема с помощью штриховки простым карандашом. плоское и объемное изображение.
- Натюрморт  
Занятия 8–10(3ч),**  
Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).
- Занятия 11–13 (3 ч), стр. 8–13 рабочей тетради.**  
Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной **штриховки** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение **светотени** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).
- Рисование натюрморта из геометрических тел природы (стр. 12–13 рабочей тетради).
- Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 рабочей тетради.**  
Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о **соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.**
- Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 24–27).
- Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».
- Занятия 17–18 (2 ч), стр. 30–33 рабочей тетради.**  
Народные промыслы: изучение **хохломы** и росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29).
- Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).
- Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 рабочей тетради).
- Занятие 19(1ч), стр. 34–35 рабочей тетради.**  
Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: **звериный стиль.** Выполнение заданий на закрепление

еплениеполученныхзнаний врабочейтетрадивучебнике.

**Занятие20(1ч),,стр.36–37рабочейтетради.**

Совмещениенесколькихтехникприработе акварельнымикрасками.  
Техникаотпечатка.Выполнениезаданийна  
закреплениеполученныхзнанийвучебникеиврабочейтетради.

**Занятия21–23 (3 ч),стр. 42–43 рабочей тетради.**

Изучениеособенностей**стилямастера**иллюстрацииИ.Билибина.  
Выполнениезаданийна стр. 34–35учебникаиграфическогопанно  
«Фантастическоедерево»сиспользованиемразличныхвидов штриховки.

ИллюстрацииИ.Билибинак сказкам.Рисованиевлюбойтехнике  
иллюстрациикрусскойнароднойсказкеили панно«Древнерусский витязьидевица-  
красавица».

**Занятия 24–25 (3ч),,стр. 46–47 рабочей тетради.**

Древнерусскаякнига.Иметьпредставлениеотом,чтотакое**буквица**,  
**лицеваярукопись**.Выполнениезаданийвучебникена стр. 39.  
Выполнениезаданийучебникаиврабочейтетради.Коллективная работа«Кириллица».

**Занятия26–29(2ч),,стр.14–19иб3рабочей тетради.**

Занятиедля любознательных(самостоятельноеизучениетемы).  
Каксоздаётсятеатральныйспектакль.Выполнениезаданийвучебнике.  
Получениепредставленияо работе различныхтеатральных  
художников(**декорацииикостюмы**).

**Коллективнаяработа:**подготовкаипостановкакукольногоспектакляпосказкеП.Баж  
ова«СеребряноеКопытце».

**Занятие30(2ч),.**

ИзучениеисторииРусскогомузеяинекоторыхкартин,представленныхвнём.  
Классможноразделитьнагруппыипоручитьпредставителямгруппрассказатьокаждойка  
ртине.Рассказможетсопровождатьсяподходящеймузыкой.

**Занятия31–34(3ч).**Пожеланиюдетей можнофакультативно(в  
группахпродлённогодня или домасродителями)выполнитьпроектныезадания  
(открыткиили панно)кпраздникам.

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 класс

Перечень разделов, тем программы	Количество часов по каждой теме			Примечание
	общее	теория.	Практические занятия	
Цветик-Семицветик Цветовой круг.Компоненты изобразительной деятельности :холодные и теплые цвета	1	0.5	0.5	
Изготовление фигурок попугайчиков по шаблонам. Заливка фона в технике акварель	2	1	1	
День учителя	1	0.5	0.5	

Изготовление открытки из сухих растений. Выполнение эскиза композиции				
Изучение жанров живописи (на тюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).	3	2	1	
Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки	3	1	2	
Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.	3	1	2	
Народные промыслы: изучение хохломской росписи	2	1	1	
Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль	1	0.5	0.5	
Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка	1	0.5	0.5	
Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билиб	3	1	2	

ина. Выполнение заданий на стр. 34– 35 учебника и графич еского панно «Фантастическое дерево »				
Древнерусская книга. Име ть представление о том, ч то такое буква, и лицевая рукопись.	2	1	1	
Как создаётся теат ральный спектакль. В ыполнение заданий в учебнике. Получение представ ления о работе различных театральн ых художников (декора ции и костюмы).	3	1	2	
Изучение истории Русск ого музея и некоторых ка ртин, представленных в н ём.	1	0.5	0.5	
По желанию детей можно факультативн о (в группах продлённого дня или дома с родителями) вы полнить проектные за дания (открытки или панно) к праздникам .	4	1	3	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ урока	Тема урока (которая вносится в журнал)	Дата	
		3А	3Б
1	Цветик-Семицветик Цветовой круг. Компоненты изобразительной деятельности : холодные и теплые цвета		
2	Изготовление фигурок попугайчиков по шаблонам. Заливка фона в технике акварель		
3	Создание коллективного панно <i>Понятие о декоративном панно</i>		

4	День учителя Изготовление открытки из сухих растений. Выполнение эскиза композиции	
5	Волшебный карандаш передача объема с помощью штриховки простым карандашом. плоское и объемное изображение.	
6	плоское и объемное изображение.	
7	Изучение жанров живописи натюрморт, пейзаж,	
8	Изучение жанров живописи портрет	
9	Изучение жанров живописи батальный жанр, исторический жанр	
10	<b>Бытовой и анималистический жанры</b> на примере произведений К.Гуна, Г.Терборха и Т.Жер	
11	Выявление объема и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра).	
12	Отработка различной <b>штриховки</b> (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение <b>светотени</b> на различных поверхностях.	
13	Рисование натюрморта из геометрических тел натуры.	
14	Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о <b>соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.</b>	
15	Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.	
16	Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет»	
17	Народные промыслы: изучение <b>хохломы росписи</b>	
18	Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью	
19	Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: <b>звериный стиль.</b>	
20	Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.	
21	Изучение особенностей <b>стиля мастера</b> иллюстрации И.Билибина	
22	графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки	
23	Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно	
24	Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое <b>буквица, лицевая рукопись.</b>	
25	Буквица (выполнение вензеля в шрифтовой композиции) Что в имени тебе моем...	
26	Коллективная работа «Кириллица».	
27	Получение представления о работе различных театральных художников	

28	Театральные декорации	
29	Театральные костюмы	
30	Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём	
31	Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём	
32	проектные задания (открытки или панно) к праздникам.	
33	проектные задания (открытки или панно) к праздникам.	
34	проектные задания (открытки или панно) к праздникам.	

## Результаты освоения программы

### 3-й класс

- 
- **1. Владеть языком изобразительного искусства:**
- • иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);
- • понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль иллюстрации, буква*;
- • знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;
- • знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральные костюмы* и чем занимаются театральные художники;
- • учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
- **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**
- • чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- • уметь рассказывать о том, *какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.*
- **3. Различать различные виды изобразительной деятельности.** *Извещать, в чём особенности*
- **Дальнейшее овладение навыками:**
- • *рисования цветными карандашами;*
- • *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);*
- • *выполнения декоративного панно в технике аппликации;*
- • *выполнения декоративного панно из природных материалов;*
- • *выполнения растительного орнамента (хохломянская роспись);*
- • *выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;*
- • *овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);*
- • *работой гуашевыми красками;*
- • *постановки и оформления кукольного спектакля.*
- **4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**
- • *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);*
- • *графика (иллюстрация);*
- • *народные промыслы (хохломянская роспись).*
- **5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**
- **6. Иметь понятие об искусстве оформления книг в средневековой**

- Руси.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

- **Авторские программы** О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 4 класс;

**творческие тетради:**

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 4 класс;

Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

**Учебно-методические комплекты**

- учебники по изобразительному искусству:

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 4 класс;

**творческие тетради:**

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 4 класс;

**Методические пособия:**

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 4 класс;
- Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе);
- Методические журналы по искусству.

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, в 4 классе 34 ч.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия г. Переславля-Залесского»**

Рассмотрена на заседании МО учителей

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись и расшифровка)

Утверждена

Приказом директора \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Рабочая программа**  
**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**для 4 –А класса**

Составила: Торопова Т.С.,  
учитель начальных классов

г. Переславль – Залесский, 2017 г.

**2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы по технологии образовательной системы «Школа 2100», требованиями ООП НОО МОУ «Гимназии».

**Целью** курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи**:

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

**Учебно-методические комплекты**

- **учебники** по изобразительному искусству:

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 4 класс;

**творческие тетради:**

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс;

**Методические пособия:**

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская

- Изобразительное искусство. 4класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе);

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. В 4классе 34 часа в год.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Учебным планом школы в форме интегрированного зачета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4-йкласс(34ч)

### Занятия1–2(2ч)

*Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.* Выполнение заданий на закреплениеполученныхзнанийвучебнике(стр. 6–7).

*Что такое фреска.* Особенности этой техники.. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

*Что такое мозаика и витраж.* Выполнение заданий на закреплениеполученных знаний

### Занятие3(1ч).

*Русская икона.* Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть другие иконы разного времени и школ.

### Занятие4(1ч).

*Монументальная скульптура.* Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

. На этом уроке и в дополнительное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

### Занятие5(1ч),

*Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.* Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий в рабочей тетради

Виды фотографий. Художественная фотография.

### Занятие6(1ч),

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натурой или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие соответствующим музыкальным сопровождением стихов о осени.

### Занятие7 (1 ч),

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закреплениеполученныхзнанийврабочейтетради.

**Занятия 8–9 (2ч), стр. 8–11 рабочей тетради.**

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие **орефлексе, падающих теней конструкции** предмета..

**Занятия 10–11 (2 ч), стр. 4–5 рабочей тетради.**

Составление композиции на заданную тему с использованием **опорной схемы**. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

**Занятия 12–13 (2 ч), стр. 12–13 рабочей тетради.**

Зарисовки животных. От зарисовки к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1ч), стр. 36–39 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник **отмычки и гризайли**. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний

**Занятия 15–16 (2 ч), стр. 14–17 рабочей тетради.**

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта стыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 16–17 рабочей тетради.

**Занятие 17 (2ч), стр. 28–29 рабочей тетради.**

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

**Занятия 18–19 (2ч), стр. 26–27 рабочей тетради.**

Что такое **линейная перспектива**. Значение **точек схода** и положения **линии горизонта**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками **перспективные сокращения** на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о **воздушной перспективе**.

**Занятия 20–21 (2ч), 30–31 рабочей тетради.**

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду истории Отечественной войны.

**Коллективная работа.** Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4ч), стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.**

Изучение **пропорций** человеческой фигуры. Понятие о **модуле**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 42–43 рабочей тетради.

**Коллективная работа.** Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради.

**Коллективная работа.** Создание панно «Сказочный мир».

**Занятие 26 (1ч), стр. 32–33 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кисти). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 32–33 рабочей тетради.

**Занятия 27–30, (3–4ч) стр. 18–23 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

**Коллективная работа:** подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

### **Занятия 31–32, (2ч.)**

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

*На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.*

*а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);*

*б) дизайнерские проекты:*

*– настенный календарь на стр. 24–25;*

*– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;*

*в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.*

**Занятия 33–34, (2ч.)** Выполнение заданий в рабочей тетради.  
ИТОГОВ.

Подведение

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

Перечень разделов, тем программы	Количество часов по каждой теме			Примечание
	общее	теория.	Практически е занятия	
Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.	2	1	1	
Русская икона	1	0,5	0,5	
Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.	1	0,5	0,5	
Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография	1	0,5	0,5	
Изучение осенних пейзажей И. Левитана	1	0,5	0,5	
Как передать объём предмета, работая цветными карандашами	1	0,5	0,5	
Понятие о светотени как способе передачи объёма и формы предмета на плоскости	2	0,5	1,5	
Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы.	2	0,5	1,5	
Зарисовки животных.	2	0,5	1,5	

Изучение техник отмывки и гризайли.	1	0,5	0,5	
Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта стыквой» А. Куприна.	1	0,5	0,5	
Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву	2	1	1	
Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта.	2	1	1	
Разработка макета альбома Славы	2	0,5	1,5	
Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле	4	2	2	
Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью)	1	0,5	0,5	
Коллективная работа: подготовка и разработка иллюстраций к С. Козлова «Снежный цветок».	3	1	2	
Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедевров живописи разных стран	2	1	1	
Шрифтовая композиция	1	0,5	0,5	
Открытки или панно к праздникам	2	1	1	

#### IV. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ урока	Тема урока (которая вносится в журнал)	Дата
		4А
1	Что такое фреска	
2	Мозаика и витраж.	
3	Русская икона	
4	Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.	
5	Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография	
6	Изучение осенних пейзажей И. Левитана	
7	Как передать объём предмета, работая цветными карандашами	
8	Понятие светотени как способе передачи объёма и формы предмета на плоскости	
9	Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.	
10	Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы.	
11	Оформление панно подходящей рамкой	
12	Зарисовки животных	
13	Техника зарисовок	
14	Изучение техник отмычки и гризайли.	

15	Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта стыковой» А. Куприна.	
16	Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву	
17	Народные промыслы. Выполнение заданий в рабочей тетради	
18	Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта.	
19	Выполнение заданий на примере куба, конуса	
20	Разработка макета альбома Славы	
21	Бессмертный полк нашего класса	
22	Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле	
23	как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя	
24	как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя	
25	Создание панно «Быстрее, выше, сильнее».	
26	китайский рисунок кистью	
27	Как создаются иллюстрации	
28	Подготовка к разработке иллюстраций к сказке	
29	разработка иллюстраций к С. Козлова «Снежный цветок».	
30	Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедевров живописи разных стран	
31	Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедевров живописи разных стран	
32	Шрифтовая композиция	

33	Открыткиилипаннокпраздникам	
34	Подведение итогов	

## **У.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.**

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль\_\_ в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов**

#### ***Учащиеся 4класса должны***

##### **знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

##### **уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- знать что такоелинейная перспектива.Значение точкиисхода иположениялинииигоризонта.
- иметь понятиеосветотеникакоспособе передачиобъёмаи формыпредметана плоскости
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

##### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.