

Программа основного общего образования по музыке

5-7 классы (базовый уровень)

Пояснительная записка

Изучение музыкального образования ООО направлено на приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ООО МОУ «Гимназия г.Переславля-Залесского», с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 5-7 классы» издательства «Просвещение», 2011 года издания.

Нормативно-методическое обеспечение:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. / Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О. Б. – Просвещение, 2013.
- Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения – гимназии г. Переславля-Залесского.
- Авторские программы по учебному предмету «Музыка».

Место предмета в междисциплинарных программах.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на *формирование ИКТ-компетентности* через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с

использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через использование на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относят релаксацию, ритмотерапию, кинезитерапию, вокалотерапию, тонирование.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на *формирование проектно-исследовательской деятельности* через разработку проектов по следующим темам: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды»; «Что такое современность в музыке». «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония». «Полна чудес могучая природа. Образы весенней сказки «Снегурочка»»...

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов

Цель обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Основные содержательные линии: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека» реализуются параллельно через изучение в 5-7 классах.

Основные виды деятельности учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Согласно календарно-учебному графику, предмет изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе, 1 час в неделю).

Класс	Содержание учебного предмета «Музыка»
5 класс	Музыка как вид искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u> Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).</u> Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием).</u> <u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен).</u> Творчество композиторов-романтиков <u>Ф. Шуберт, Э. Григ).</u> Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин, Г.В.Свиридов). Мюзикл.
6 класс	Музыка как вид искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, <u>романтические</u>, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. <u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u> Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u> <u>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</u> Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа</i>

	<i>древнерусской храмовой музыки</i>. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: <u>кант</u>, хоровой концерт, литургия. <u>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)</u>. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Романтизм в русской музыке</u>. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, П.И. Чайковский). Духовная музыка русских композиторов. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: <u>григорианский хорал</u>. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием). <u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко</u>. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)</i>. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, <u>рок-н-ролл</u>). Мюзикл. Электронная музыка. <u>Современные технологии записи и воспроизведения музыки</u>.
7 класс	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, <u>романтические</u>, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Народное музыкальное творчество. <u>Музыкальный фольклор народов России</u>. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <u>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран</u>. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)</u>. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Романтизм в русской музыке</u>. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса)</u>. <u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко</u>. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, <u>Дж. Верди</u>). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная</i>

инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, м. Равель). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Стилль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности
в 5 классе**

Перечень разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности
Раздел I «Музыка и литература» (16 часов): Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой – 1ч Характерные черты и основные жанры русской народной вокальной музыки. – 1ч Вокальная музыка. Романс. – 1ч Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. – 1ч Фольклор в музыке русских композиторов. – 1ч Фольклор в музыке русских композиторов. Программная музыка. – 1ч Жанры инструментальной и вокальной музыки. – 1ч Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Вторая жизнь песни. – 1ч Обобщающий урок по теме «Многообразие связей музыки с литературой». – 1ч Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв. – 1ч Интонационное развитие музыкальных образов на примере музыки В.А.Моцарта. – 1ч Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. – 1ч Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в. Балет. – 1ч Музыка в театре, в кино, на телевидении. – 1ч	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, театрализации. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы Размышлять о знакомом музыкальном произведении Высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.

Мюзикл.- 1ч Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. – 1ч	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации) Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов
Раздел II «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов): Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. – 1ч Древнерусская духовная музыка.– 1ч Портрет в музыке и изобразительном искусстве на примере кантаты Прокофьева С.С. «Александр Невский». – 2ч Общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта – 2ч Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Кикта В., Рахманинов С.В.) – 1ч Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в инструментальной музыке. – 1ч Дирижер и дирижерская палочка. Творчество выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Симфонический оркестр. – 1ч Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов. Распознавать художественный смысл различных форм построения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. – 2ч Западноевропейская музыка XVII в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. – 1ч Полифония в музыке и живописи. Фуга. – 1ч Музыка на мольберте. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве М.Чюрлениса. – 1ч Импрессионизм в музыке и живописи. – 1ч Жанр реквиема в музыке и изобразительном искусстве. – 1ч Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. – 1ч Обобщающий урок. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. – 1ч	зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.
---	---

Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий».

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе:

Выпускник научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.

Выпускник получит возможность научиться:

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.*

Тематическое планирование в 6 классе

Перечень разделов и тем программы	Характеристика видов деятельности учащихся
-----------------------------------	--

I раздел - Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч): Лирические образы русских романсов и песен. – 1ч Вокальная музыка (романс) – 1ч Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах– 1ч Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова. – 1ч Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин Исполнение музыки как искусство интерпретации. – 1ч Лирические образы свадебных обрядовых песен и их воплощение в композиторской музыке. – 1ч Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. – 1ч Драматические образы баллады Ф.Шуберта «Лесной царь». – 1ч Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры– 1ч Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев. – 1ч Духовные сюжеты и образы в современной музыке. – 1ч Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством – 1ч И.-С.Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко (прелюдия, фуга, месса, хорал). – 1ч	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх- драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных
--	--

Духовная музыка всемирно известных зарубежных композиторов XX века (К.Орф) – 1ч Авторская песня – прошлое и настоящее. – 1ч Джаз: Спиричуэл, блюз. Яркие композиторы и исполнители. – 1ч	музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты
II раздел - «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч): Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен) – 1ч Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен). Особенности жанра инструментальной баллады. – 1ч Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ноктюрн) – 1ч Развитие жанров светской музыки (инструментальный концерт). Программная музыка. – 1ч Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм) – 1ч Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В.Свиридов) – 2 ч	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать

Основные жанры светской музыки (симфония, оркестровая сюита). – 2ч Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. – 1ч Стилевые особенности русской классической музыкальной школы в творчестве П.И.Чайковского– 2ч Основные жанры светской музыки. Балет. Мюзикл. – 2ч Творчество отечественных и зарубежных композиторов-песенников. – 2ч Художественные образы камерной и симфонической музыки. Обобщающий урок – 2ч	собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты
--	--

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Тематическое планирование в 7 классе

Перечень разделов и тем программы	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч):	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель – слушатель).
Классика и современность. Музыкальная	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения

драматургия — развитие музыки - 2 ч Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Иван Сусанин». - 2 ч Развитие жанров светской музыки. Симфония. Венская классическая школа. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Симфония № 5 Л. Бетховена - 2 ч Героическая тема в творчестве отечественных и зарубежных композиторов. - 1 ч Творчество отечественных композиторов 20 века. В.Гаврилин. Балет «Анюта» - 1 ч Обобщение материала I четверти: «Особенности драматургии сценической музыки» Творчество композиторов-романтиков: Ф.Шуберт. Камерная музыка: вокальный цикл. - 2 ч Развитие жанров светской музыки. Инструментальная музыка: Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Сюита - 5 ч Обобщающий урок - «Основные жанры светской музыки» - 1	различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизация. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе
--	---

	освоения содержания музыкальных произведений.
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч) Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко: (фуга, месса, хорал). Творчество И.С.Баха - «Высокая месса». Духовная музыка русских композиторов: С.В.Рахманинов. (Всенощная.Литургия) -5 ч. Рок-музыка и ее отдельные проявления. (Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда») - 3 ч Основные жанры светской музыки. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 11 В. А. Моцарта - 2 ч Симфоджаз. Творчество Дж. Гершвина - 1 ч Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. (К. Дебюсси, В. Калинников) - 2 ч Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран - 1 ч Представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Международные хиты - 1 ч Рок-музыка и ее отдельные проявления. (Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова) - 2 ч Обобщающий урок (1 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов).	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе.

Научатся:

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.*