

Программа среднего общего образования по литературе

11 класс (базовый уровень)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании».
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312.
- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых и допущенных к использованию в образовательной деятельности (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»)
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень.
- Методическое письмо МО РФ о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.), утверждённое приказом МО РФ от 05.03. 04 №1089.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. Литература.
- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2017–2018 учебном году.
- Письмо Рособрнадзора от 15.10.2014 г. № 02-674 «О направлении методических рекомендаций по организации и проведению итогового сочинения (изложения)»; Документы 2016-2017 учебного года, регламентирующие порядок проведения итогового сочинения и изложения; Методические рекомендации ФГБНУ «ФИПИ» по подготовке к итоговому сочинению (изложению), разработанные на основе анализа работ участников итогового сочинения (изложения) (письмо ФГБНУ «ФИПИ» от 29.09.2016 № 683-1/16);
- Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
- Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия г. Переславля-Залесского» на 2017-2018 уч. год.

Рабочая программа составлена с учётом авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. - М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС»

УМК под редакцией Г.С. Меркина.

Количество часов в неделю – 3 часа, согласно учебному плану на 2017-2018 учебный год; в год – 102 часа согласно календарному учебному графику гимназии на 2017-2018 учебный год.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

Учебно-тематическое планирование

Тема	Часы	Развитие речи (сочинения классные)	Развитие речи (домашнее задание)	Итоговая контрольная работа	Анализ итоговой контрольной работы
<i>Введение. Русская литература XX века</i>	1				
<i>Литература первой половины XX века (81ч)</i>					
Особенности русской литературы первой половины XX века.	1				
И.А. Бунин	5				
А.И. Куприн	2				
Сочинение и анализ		2			
М. Горький	5	1			
Зарубежная литература первой половины XX века	4				
Русская поэзия конца XIX-начала XX века	9				
А.А. Блок	7		+		
В.В. Маяковский	5				
С.А. Есенин	5				
Сочинение и анализ		2			
А.А. Ахматова	5		+		
О.Э. Мандельштам	3				
М.И. Цветаева	3				
Б.Л. Пастернак	4				
М.А. Булгаков	7		+		
А.П. Платонов	2				
М.А. Шолохов	8		+		
Зарубежная литература второй половины XX века Э. Хемингуэй	2				
<i>Литература второй половины XX - начала XXI века(20ч.)</i>					
Обзор русской прозы второй половины XX века	1				
Обзор русской поэзии второй половины XX века	1				
А.Т. Твардовский	2				
В.Т. Шаламов	2				
А. И. Солженицын	2				
В. М. Шукшин	1				
В.В. Быков	1				
В.Г. Распутин	1				

Р/р Контрольное сочинение по русской литературе II-й половины XX века.				1	1
Н. М. Рубцов	1				
Р. Гамзатов	1				
И. А. Бродский	1				
Б. Ш. Окуджава	1				
А.В. Вампилов	1				
Основные тенденции современного литературного процесса.	1				
			4		
<i>Всего</i>	95	5		1	1
<i>Итого</i>	102 часа				

Поурочное планирование
историко-литературного курса «Русская литература XX- XXI века», 11 класс

№ п/п	Содержание изученного материала (что пройдено на уроке)	Обязательный минимум содержания	Виды КМ	Максимальное кол-во баллов	Дата
1.	Введение. Русская литература XX века	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Историко-литературный процесс. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.			
2.	Особенности русской литературы первой половины XX века	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм. Модернизм. Декаданс. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический			

		реализм". Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".			
3.	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Анализ стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Последний шмель».	Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.. Антропоморфизм. Точность и лаконизм детали. Живописность, философия, психологизм. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина			
4.	Проза И.А. Бунина/ Идеино-художественный анализ рассказа «Антоновские яблоки».	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Лирическая проза. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Словесная живопись. Содержание и форма.			
5.	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».				
6.	Философия любви в прозе И.А. Бунина. Анализ рассказа «Солнечный удар»				
7.	Анализ рассказов из сборника «Тёмные аллеи» («Чистый понедельник», «Натали»). Семинар.		Работа в группах (анализ рассказов из сборника «Тёмные аллеи»)	3	
8.	Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор). Анализ повести «Олеся».	Цельность и красота «природного» человека.			
9.	Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Содержание и форма.			
10.	Р/р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна		сочинение	6	
11.	Анализ сочинения		редактирование	2	
12.	Жизнь и творчество М. Горького. Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Рассказы-легенды.			

		«Босяцкий» цикл».			
13.	Особенности драматургии М.Горького Пьеса «На дне» Философско-этическая проблематика пьесы.	Драма как род литературы. Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Полилог. Полифония.			
14.	Анализ образов ночлежников.		Работа в группах (по пьесе М. Горького «На дне»)	3	
15.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Анализ эпизодов.				
16.	Анализ авторской позиции.				
17.	Р.р Сочинение по творчеству М. Горького.		Сочинение по творчеству М. Горького/редактирование	6/2	
18.	Обзор зарубежной литературы I-й половины XX века	Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.			
19.	Жизнь и творчество. Б. Шоу (обзор).	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.			
20.	Анализ пьесы Б.Шоу «Пигмалион».				
21.	Г. Аполлинер. Творчество поэта. Анализ стихотворения «Мост Мирабо».	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.			

22.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Символизм и русские поэты-символисты.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Образ-символ. Лирика как род литературы. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.			
23.	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова			
24.	Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безгласность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей			
25.	Жизнь и творчество А. Белого. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.			
26.	Истоки акмеизма.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника			
27.	Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва. Анализ стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Неоромантизм в поэзии			

28.	Футуризм. Жизнь и творчество лирики И. Северянина. Анализ стихотворений «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.			
29.	Жизнь и творчество В.В. Хлебникова. Анализ стихотворений «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...»	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Окаzionaliальные неологизмы.			
30.	Крестьянская поэзия. Жизнь и творчество Н.А. Клюева. Анализ стихотворений «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...»	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	Контрольная работа по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	4	
31.	Жизнь и творчество А.А. Блока	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.			
32.	Поэзия А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ стихотворений.				
33.	Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия»				
34.	Анализ стихотворений «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Река раскинулась...», «На железной дороге»		Наизусть 3 стихотворения А.А. Блока стихотворения (по выбору учителя)	3	
35.	Анализ стихотворений «Вхожу я в тёмные храмы», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»				
36.	Анализ образов поэмы «Двенадцать»	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Аллюзия.			
37.	Анализ христианских мотивов и финала «Двенадцати».		Сочинение по творчеству А.А. Блока	6	

		Литературная критика о поэме.			
38.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского.	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Декламационный стих.			
39.	Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно»				
40.	Анализ стихотворений «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»				
41.	Анализ стихотворений «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»		Наизусть 2 стихотворения В.В. Маяковского (по выбору учителя)	2	
42.	Анализ поэм «Про это» и «Во весь голос».				
43.	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных»	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.			
44.	Анализ стихотворений «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...»				
45.	Анализ стихотворений «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»				
46.	Анализ стихотворений «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»		Сочинение-анализ стихотворения В.В. Маяковского или С.А. Есенина	6	
47.	Анализ поэм «Анна Снегина» и «Чёрный человек».		Наизусть 3 стихотворения С.А. Есенина (по выбору учителя)	3	
48.	Р/р Итоговое сочинение		Итоговое сочинение	8	
49.	Анализ сочинения				
			Индивидуальные задания в течение 1-го п/г: <i>каждый обучающийся имеет возможность получить индивидуальное задание – сообщение на заданную тему</i>	6	

	Итого			60 баллов: 60-48 – «5» 47,9-36 – «4» 35,9-18 – «3» 17,9 – 12 – «2» От 11,9 – «1»	
50.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. 2-е п/г	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Лирическая исповедальность.			
51.	Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью»				
52.	Анализ стихотворений «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля».				
53.	Анализ стихотворений «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»				
54.	Анализ поэмы «Реквием».	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога			
55.	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Анализ стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама			
56.	Анализ стихотворений «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».				
57.	Анализ стихотворений «Невыразимая печаль», «Trisia»				
58.	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама			
59.	Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».		Наизусть 4 стихотворения (по выбору учащихся: А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой)		
60.	Анализ стихотворений «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Идёшь, на меня похожий...»		Сочинение-анализ стихотворения (М.И. Цветаевой, или А.А. Ахматовой, или О.Э. Мандельштама/редактирование)	6/2	
61.	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Анализ	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности			

	стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!...»	языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Метафорический ряд Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка			
62.	Анализ стихотворений «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет».				
63.	Анализ стихотворений «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь»				
64.	Обзор романа «Доктор Живаго»	История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Лирико-религиозная проза. Содержание и форма.			
65.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Анализ композиции романа.	История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Художественный вымысел и фантастика. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.			
66.	Анализ «ершалаимских» глав.	Карнавальный смех. Сатирическая «дьяволиада». «Исторический пейзаж».			
67.	Анализ главы «Чёрная магия и её разоблачение» и образов Воланда и его свиты. (Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова)	Очерк нравов.			
68.	Анализ писательской среды в романе. Анализ образа Ивана Бездомного.	Сатира в литературе.			
69.	Анализ образов мастера и Маргариты.				
70.	Анализ главы «Бал у Сатаны»				
71.	Анализ финальной главы романа.		Сочинение по творчеству М.А. Булгакова/редактирование	6/2	
72.	Жизнь и творчество А.П. Платонова.	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Тип героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. “Непростые” простые герои Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Самобытность языка и стиля писателя. Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика.			
73.	Анализ повести «Сокровенный человек»				
74.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон». История создания романа «Тихий Дон».	Роман-эпопея. Хронотоп.			
75.	Анализ эпизодов мирной жизни донского казачества..	Гуманистическая концепция истории в литературе. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения			
76.	Анализ эпизодов военной жизни донского казачества.				
77.	Идея Дома и святости семейного очага в романе.				

78.	Анализ женских образов в художественной системе романа.	исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Содержание и форма. Народность. Историзм.			
79.	Анализ образа Григория Мелехова.				
80.	Анализ пейзажа в романе. Анализ финальной сцены романа.		Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	6	
81.	Анализ художественного своеобразия романа и языка прозы Шолохова.				
82.	Зарубежная литература второй половины XIX века. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество.	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя			
83.	Анализ повести «Старик и море».				
84.	Обзор русской прозы второй половины XX века	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.			
85.	Обзор русской поэзии второй половины XX века	Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).			
86.	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.			
87.	Анализ стихотворений «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».				
88.	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы»	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.			
89.	Анализ рассказов «Боль», «Чужой хлеб»				

90.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в произведениях. Суровая правда о лагерной жизни. Документальный характер романа. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.			
91.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»				
92.	Анализ рассказов В.М. Шукшина «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Герой-«чудик». Языковая пародийность.			
93.	Анализ повести В.В. Быкова «Сотников»	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Психологизм повествования.			
94.	Анализ повести В.Г. Распутина «Живи и помни»	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема выбора. Символические образы в повести.			
95.	Р/р Контрольное сочинение по русской литературе II-й половины XX века.				
96.	Анализ контрольного сочинения				
97.	Поэзия Н.М. Рубцова Анализ стихотворений «Видения на холме», «Листья осенние»	Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.			
98.	Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Анализ стихотворений «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова			
99.	Поэзия и судьба И. Бродского. Анализ стихотворений «Воротишься на родину...», «Как жаль, что тем, чем стало для меня»	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”			
100.	Анализ стихотворений Б. Окуджавы «Полночный троллейбус», «Живописцы»	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к			

		романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы			
101.	Анализ пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы			
102.	Основные тенденции современного литературного процесса. Л. Улицкая «Второе лицо». Женская поэзия Веры Павловой.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати			
	Итого				102

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия.

уметь

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выявлять авторскую позицию;
7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. участия в диалоге или дискуссии;
3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
5. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
6. понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Произведения для заучивания

1. Поэзия Серебряного века – 2 автора на выбор.
2. А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить» - 1 стихотворение на выбор, отрывок из поэмы «Двенадцать».
3. И.А. Бунин «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Последний шмель» - 1 стихотворение на выбор.
4. В.В. Маяковский «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся» - 1 стихотворение на выбор.
5. С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу» - 1 стихотворение на выбор.
6. Н.С. Гумилёв или О.Э. Мандельштам – 1 стихотворение на выбор.
7. М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Имя твоё – птица в руке...», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине» - 1 стихотворение на выбор.
8. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне голос был...» - 1 стихотворение на выбор.
9. Б.Л. Пастернак «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать» - 1 стихотворение на выбор.
10. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» - 1 стихотворение на выбор.
- 11.
- 12.
13. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» - отрывок.
14. М.А. Шолохов «Тихий Дон» - отрывок.

Список литературы для учителя

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312.
3. Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых и допущенных к использованию в образовательной деятельности (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»)
5. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень.
6. Методическое письмо МО РФ о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.), утверждённое приказом МО РФ от 05.03. 04 №1089.
7. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. Литература.
8. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2017–2018 учебном году.
9. Письмо Рособрнадзора от 15.10.2014 г. № 02-674 «О направлении методических рекомендаций по организации и проведению итогового сочинения (изложения)»; Документы 2016-2017 учебного года, регламентирующие порядок проведения итогового сочинения и изложения; Методические рекомендации ФГБНУ «ФИПИ» по подготовке к итоговому сочинению (изложению), разработанные на основе анализа работ участников итогового сочинения (изложения) (письмо ФГБНУ «ФИПИ» от 29.09.2016 № 683-1/16);
10. Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
11. Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия г. Переславля-Залесского» на 2017-2018 уч. год.
12. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС»

Список литературы для обучающегося

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС»
2. Литературные произведения из раздела «Содержание программы»