

**Программа основного среднего (полного) образова-
ния по МХК 11 класса (базовый уровень)**

Пояснительная записка

Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя мировой художественной культуры

1. Государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (2004г.).
2. Федеральный базисный учебный план (приказ Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312).
3. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования» (2004г.).
4. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень).
5. Методическое письмо о преподавании образовательной области «Искусство». Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, В. Г. Горяев, М. А. Фомина, А. В. Копылова, В. Ф. Реут (М., 2009).
6. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Ярославской области».
7. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. Мировая художественная культура.
8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программы курса 10-11 класс. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2008.

Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в федеральном

базисном учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

На базовом уровне федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета не менее **68** часов, в том числе в X и XI классах по **34** часа, из расчета **1** учебный час в неделю.

В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков».

Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.).

Преподавание осуществляется по учебникам:

- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: учебник для уч-ся 11 кл. / Л.А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2006.
- Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: учебник для уч-ся 11 кл. / Л.А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2006.

Общая характеристика учебного предмета

Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

Курс «Мировая художественная культура» ставит своей задачей выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география...)

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения.

В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Основные дидактические принципы.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;
- урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.
- заочная экскурсия

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2. Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,

Примеры различных типов заданий для текущего контроля

Типы заданий информативного характера (задания первой группы):

1. Пересказ прочитанного текста.
2. Терминологические «диктанты».
3. Составление плана прочитанного текста в виде перечисления.
4. Тесты на знание периодов, стилей, имен, названий.
5. Составление и решение кроссвордов, ребусов.
6. Текст с ошибками (задания-«провокации»).

Типы заданий, имеющих некоторую творческую направленность (задания второй группы):

1. Выделение главного в прочитанном тексте, в рассказе учителя или другого ученика.
2. Описание исторического события, лица или мифологического сюжета, на основе которого построено произведение (живопись, скульптура, кинофильм).
3. Соотношение конструкции и тектоники в архитектуре (какими приемами достигается такой эффект?).
4. Попытка интерпретации символики произведения.
5. Анализ воздействия на зрителя цвета в картине.
6. Анализ воздействия на зрителя формата картины.
7. Анализ воздействия на зрителя целостной композиции картины (скульптуры).
8. Описание фигуры и описание фона (каким образом фон может помочь понять характер персонажа?).
9. Анализ воздействия на слушателя разных элементов музыкального произведения (ритм, темп, мелодия, гармония, тембр).
10. Определение стиля произведения (с обоснованием).
11. Сравнение одинаковых стилей в разных странах (например, что общего в итальянском и русском Возрождении?).

Типы заданий творческого характера (задания третьей группы):

1. Какое впечатление на вас произвело это произведение? Какими средствами художник добивается этого впечатления?
2. Сравнительное описание произведений искусств одного стиля, одной эпохи. Например, архитектура и одежда, живопись и музыка, скульптура, музыка и живопись и т.д.
3. Попытка интерпретации символов в данном произведении. Что дает этот символ в данном произведении?
4. Фантазирование на тему: кому могли принадлежать те или иные здания, какие это были люди по характеру, общественному положению?
5. Соотнесение евангельского сюжета в православной иконе и западноевропейской картине (Рождество, Распятие, Снятие с креста и т.д.).
6. Соотнесение взглядов на мир какого-либо исторического времени и современных.
7. Соотнесение канонов (живописи, архитектуры, музыки) разных эпох.
8. Доказательство принадлежности памятника к определенному стилю.
9. Анализ соотношения архитектурного сооружения и окружающей его среды.
10. Психологический портрет человека (героя или автора) по произведению: портрету, натюрморту, фоновому пейзажу, интерьеру, скульптуре, архитектурному сооружению, музыкальному произведению.
11. Описание примет времени по произведению.
12. Описание ситуации по произведению.
13. Описание преддействия и последствий в произведении.
14. Свободная фантазия о смысле (о чем произведение?).
15. Организация активного диалога в классе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рецензии)).
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Практические работы	Проведенные работы	Заочные экскурсии	
1	Раздел №1. Художественная культура Нового времени	15	2	2	2	
2	Раздел №2. Художественная культура кон. XIX - начала XX века	15	2	3	2	
3	Культурные традиции родного края	2	1		1	
4	Защита проектов	2	1			
5	Итого	34	4			

Литература:

Список цифровых образовательных ресурсов:

- ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- ЦОР «Мировая художественная культура»
- Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
- « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
- « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
- Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
- «Архитектура»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
- Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
- История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для учителя

- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
- История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэнк Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэнк. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- Фрэнк Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэнк. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.