

Программа основного среднего (полного) образования по литературе 10 класс (базовый уровень)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (статья 48).
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного среднего (полного) образования по физике, утверждённый приказом МО РФ от 5.03.04 г. №1089; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17.12.2010)
3. Приказ Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015 г.; №506 от 07.06.17 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.»
4. Примерная основная образовательная программа основного среднего образования по литературе (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
5. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ "Гимназия г.Переславля-Залесского"
6. Приказ Минобрнауки России № 38 от 26.01.2016 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253»
7. Приказ Минобрнауки России от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года. № 253». Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №08-548 от 29 апреля 2014 г. «О федеральном перечне учебников»
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (утверждены приказом Минобрнауки РФ №1089 от 05.03.2004)
9. Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения – гимназии г. Переславля-Залесского.
10. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2017/2018 уч.г.

Рабочая программа составлена с учётом авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. - М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2011

УМК под редакцией Г.С. Меркина.

Количество часов в неделю – 3 часа, согласно учебному плану на 2017-2018 учебный год; в год – 102 часа согласно календарному учебному графику гимназии на 2017-2018 учебный год.

За основу взята программа Вареевой Л.Л., внесены небольшие изменения в поурочно-тематическое планирование.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено

на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Тематическое планирование 10 класс

Тема	Часы	Развитие речи (сочинения классные)	Развитие речи (домашнее задание)	Итоговая контрольная	Анализ итоговой контрольной работы
Введение. Литература первой половины XIX века.	1		+		
Обзор русской литературы первой половины XIX века	1				
А.С. Пушкин	4				
М.Ю. Лермонтов	2				
Н.В. Гоголь	3				
Обзор русской литературы второй половины XIX века	1				
А.Н. Островский	7	1			
Ф.И. Тютчев	3	1			
А.А. Фет	3				
И.А. Гончаров	6	2			
И.С. Тургенев	9	1			
А.К. Толстой	2				
Н.С. Лесков	2				
М.Е. Салтыков-Щедрин	2				
Н.А. Некрасов	5		+		
К. Хетагуров	1				
Ф.М. Достоевский	9	2			
Л.Н. Толстой	15	2			
А.П. Чехов	9		+		
Обобщение по курсу «Литература XIX века»	1			2	1

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	4				
Всего	90	9		2	1
Итого	102 часа				

**Поурочное планирование
историко-литературного курса «Русская литература XIX века», 10 класс**

<i>№ п/п</i>	Содержание изученного материала (что пройдено на уроке)	Обязательный минимум содержания	<i>Кол- во часов</i>	<i>Дат а</i>	Примечание, использование ИКТ, формы контроля
I	Введение		1		
1.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1		
II	Литература первой половины XIX века		10		
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1		
3.	Обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...»	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1		
4.	Анализ стихотворений «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»		1		
5.	Анализ стихотворений «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»		1		
6.	Анализ поэмы «Медный всадник»		1		
		Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в			

		творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.			
7.	Обзор жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	1		
8.	Анализ стихотворений, «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»		1		
9.	Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя		1		
10.	Анализ повести «Невский проспект», выявление авторского замысла и различных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.	1		
11.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания повести «Невский проспект»	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Домашнее сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	1		Домашнее сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.
III	Литература второй половины XIX века		91		
12.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1		
13.	Обзор жизни и творчества А.Н. Островского		1		

14.	Семейный и социальный конфликт в драме. Выборочное чтение и анализ эпизодов.	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1		
15.	Образ города Калинова. Выборочное чтение, краткий пересказ и анализ эпизодов.	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”	1		
16.	Анализ образа Катерины	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1		
17.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Дискуссия.		1		
18.	Смысл названия и символика пьесы. Анализ жанрового своеобразия.	Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1		
19.	Анализ статьи Н. А. Добролюбова “Луч света в темном царстве. Драматургическое мастерство Островского.	«Гроза» в русской критике Драматургическое мастерство Островского.	1		
20.	Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского		1		
21.	Обзор жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения «Silentium!»	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1		ИКТ
22.	Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»		1		
23.	Анализ стихотворений «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»		1		
24.	Обзор жизни и творчества А.А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...».	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1		ИКТ
25.	Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»		1		
26.	Анализ стихотворений «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»		1		
27.	Р.р. Написание сочинения по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		1		
28.	Обзор жизни и творчества И.А. Гончарова. Петербургская “обломовщина”. Анализ I части	История создания и особенности композиции романа.	1		
29.	Анализ эпизода «Сон Обломова»	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1		

30.	Характеристика Захара. Выявление его роли в романе.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1		
31.	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штолец.	1		
32.	Сравнительная характеристика Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной	Тема любви в романе.	1		
33.	Анализ основных проблем романа «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1		
34.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»		1		
35.	Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		1		
36.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети»	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1		
37.	Анализ образа Евгения Базарова	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1		
38.	Анализ эпизода «Идейные споры Евгения Базарова и П.П. Кирсанова»	"Отцы" в романе: братья Кирсановы.	1		
39.	Анализ эпизода «Приезд Базарова к родителям»	"Отцы" в романе: родители Базарова.	1		
40.	Тема народа в романе. Анализ эпизодов.		1		
41.	Базаров и его мнимые последователи. Характеристика героев.	Аркадий, Ситников, Кукшина. Выборочный пересказ и анализ эпизодов	1		
42.	Анализ любовной линии в романе	Базаров и Анна Одинцова. Аркадий и Катя Одинцова.	1		
43.	Анализ финальной сцены	Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1		
44.	Анализ статьи Д.И. Писарева «Базаров»	Полемика вокруг романа. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1		
45.	Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева		1		
46.	Обзор жизни и творчества А.К. Толстого. Анализ стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом	Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в	1		

	взоре...»	произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.			
47.	Анализ стихотворений «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»		1		
48.	Обзор жизни и творчества Н.С. Лескова. Анализ «Леди Макбет Мценского уезда»		1		
49.	Анализ образа Ивана Флягина в повести «Очарованный странник»	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры	1		
50.	Обзор жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ образов Органчика и Угрюма-Бурчеева.	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти.	1		
51.	Анализ финальной сцены	Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1		
52.	Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1		
53.	Анализ стихотворений, «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»		1		
54.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Анализ образов правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Народное представление о счастье. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1		
55.	Анализ образов помещиков	Сатирическое изображение образов помещиков.	1		

56.	Анализ образов Матрёны Тимофеевны и Савелия	Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”.	1		Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
57.	Обзор жизни и творчества К. Хетагурова. Анализ стихотворений из сборника «Осетинская лира».	Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1		
58.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского		1		
59.	Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1		
60.	Анализ теории Раскольникова.	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1		
61.	Анализ образов «двойников» Раскольникова		1		
62.	Анализ образов “униженных и оскорбленных”	Семья Мармеладовых. Роль второстепенных персонажей	1		
63.	Анализ образа Петербурга	Приемы создания образа Петербурга.	1		
64.	Анализ образа Сонечки Мармеладовой	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.	1		
65.	Анализ эпизодов «Сны Раскольникова	Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе	1		
66.	Анализ эпилога романа	“Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Особенности прозы Ф.М. Достоевского. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1		
67.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		1		
68.	Р.р. Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		1		
69.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого		1		
70.	История создания романа-эпопеи «Война и мир»	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	1		

71.	Анализ эпизодов «Салоны А.П. Шерер, Элен Безуховой, Бергов»	Критическое изображение светского общества. Москва и Петербург в романе	1		
72.	Анализ образа Андрея Болконского	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1		
73.	Анализ образа Пьера Безухова	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова Идея «опрощения».	1		
74.	Анализ эпизодов «Семьи Ростовых и Болконских»	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. «Мысль семейная» в романе	1		
75.	Анализ образа Наташи Ростовой	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Анализ эпилога романа	1		
76.	Анализ образа Марьи Болконской		1		
77.	Анализ эпизодов «Шенграбенское и Аустерлицкое сражения»	Военные эпизоды в романе.	1		
78.	Анализ Бородинского сражения	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1		
79.	Анализ образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.	Авторская концепция “общей жизни”. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны	1		
80.	Анализ образов Тушина и Тимохина	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма.	1		
81.	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1		
82.	Анализ прозы Л.Н. Толстого	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1		
83.	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя		1		
84.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»		1		
85.	Р.р. Написание сочинения по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»		1		
86.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Анализ рассказа «Студент»	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1		
87.	Анализ рассказа «Ионыч», «Человек в футляре»		1		
88.	Анализ рассказа «Дама с собачкой»	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.	1		

89.	Анализ рассказа «Палата №6»	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1		
90.	Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1		
91.	Анализ образов Раневской и Гаева	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	1		
92.	Анализ образов Лопахина, Пети Трофимова и Ани.		1		
93.	Анализ образов слуг	Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1		
94.	Новаторство Чехова-драматурга	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1		Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова
95.	Обобщение по курсу «Литература XIX века». Сообщения обучающихся		1		
96.	Итоговая контрольная работа по курсу «Литература XIX века»		1		
97.	Итоговая контрольная работа по курсу «Литература XIX века»		1		
98.	Анализ итоговой контрольной работы		1		
99.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	1		
100.	Обзор жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новеллы «Ожерелье»	Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1		
101.	Обзор жизни и творчества Г. Ибсена. Анализ Драмы «Кукольный дом»	Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1		
102.	Обзор жизни и творчества А. Рембо. Анализ стихотворения «Пьяный корабль»	Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1		
	Итого		102 часа		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Список литературы для учителя

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312.
3. Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253.
5. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень.
6. Методическое письмо МО РФ о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.), утверждённое приказом МО РФ от 05.03. 04 №1089.
7. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. Литература.
8. Методическое письмо ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2014-2015 учебном году.
9. Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения – гимназии г. Переславля-Залесского на 2014-2015 уч. год.
10. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС», 2011

Список литературы для обучающегося

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС», 2011
2. Литературные произведения из раздела «Содержание программы»