

*Рецензия на книгу «Последняя жертва Розы Ветров»  
Ефремовой (Мрыхиной) Натальи, ученицы гимназии,  
выпускницы 1995 года,  
написанная её учителем русского языка и литературы  
Петренко Натальей Ивановной*

### **Письмо разочарованного читателя**

Последние несколько лет я, человек, который 40 лет читал запоем, не расставался с книгой ни днем ни ночью, старался не упустить что-нибудь такое, не дай бог, из зарубежной или русской литературы; читал ночью, каждую свободную минуту и уверенно считал, что ничего не может быть в мире интереснее, чем книга, которую ты начинаешь сейчас читать; забывал о сне, окружающих, насущных делах, - теперь же совсем не могу читать художественную литературу, наверное, потому что я все интересное прочитала давным-давно и для меня книги уже не пишут.

Иногда в основном под давлением совести (я же учитель – словесник) возьмешь прочитать новую книгу, о которой что-то такое слышал, читаешь 2, 3...30 страниц, а потом откладываешь в сторону и больше, наверное, никогда не возьмешь в руки (если только не окажешься в одиночном заточении). Что в этой новой книге? Ни – че – го. Все то же самое или еще хуже, скучнее, преснее, до зевоты надоевшее содержание. Нечего читать бедному словеснику. А какой язык у современной беллетристики?! Игривый, упрощенный, как будто недоразвитый, или написана эта книга для людей, у которых интеллект меньше, чем словарный запас у Элочки Людоедочки из романа Ильфа и Петрова.

Говорят, что от скуки надо читать фантастику или мистику, что-нибудь о потустороннем свете – словом о том, что подчеркнуто никак не связано с реализмом. Но я не люблю фантастику, я не люблю читать мистические романы. Выдуманный, несуществующий мир не интересен мне; неведомые силы, исчезающие предметы, кровавые слезы, пугающие призраки – все это нужно для забавы. Может быть. Человеку скучно, в повседневной жизни обывателя ничего не происходит ни сегодня, ни завтра, ни через месяц, ни через год. Утром – кофе, работа, разговоры, усталость, раздражение – вечный спутник живущих в обществе, вечер, сон или бессонница и опять утро – кофе, Нет, пусть сегодня будет чай! Круг замкнулся, Жизнь обычного человека проще, чем жизнь литературного героя, скучнее и страшнее: в ней ничего нельзя исправить и переписать заново. Человек не учится ни на своих, ни на чужих ошибках – все это вздор, он просто изо дня в день носит жизнь, как вылинявшее, немодное платье, которое давно надоело, а другого нет и не предвидится. Человеку не хочется читать о том, что он видит и слышит каждый день. Он хочет впечатлений, острых или нет, но других, таких, которых в его среде обитания нет, не было и не будет.

Именно поэтому человек, которому не хватает многого в жизни, начинает читать фантастику, а женщины, чаще всего это все-таки женщины: они трагичнее и острее чувствуют быстротечность и бессобытийность своего существования, начинают читать «женскую» прозу, фантастику или мистику, потому что в этих произведениях в каждой главе – странность, с героем происходит такое, что в жизни обычной не произойдет никогда. Романов много! Выбор широкий, названия их часто леденят кровь, но и вызывают скепсис: сюжеты, герои в общем-то одни и те же, только имена разные, место действия экзотичнее. Чем же можно привлечь внимание читателя? Или ничем? Читатель, убивая внутреннюю пустоту, проглатывает роман и больше никогда к нему не возвращается, через неделю он не помнит ни сюжета, ни имен героев, может быть, какие-то смутные детали любовной истории всплывают в памяти, а чаще ничего не остается. И опять пустое место для впечатлений можно заполнять чем-то новым на день, неделю...

Но есть и среди мистических романов такие, которые (редко!), оставляют удивительное послевкусие, запоминаются стилем писателя, Стиль – это последнее, что остается разочарованному читателю. Мистический роман, который я прочитала за одну ночь, - это «Последняя жертва Розы Ветров» Натальи Ефремовой; начала неохотно, почти насильно, потом увлеклась не столько сюжетом, любовной интригой, а именно тем, как этот роман написан. Язык его глубок и сложен совсем не по-современному, психологическое полотно автор создает, как узорную шелковую ткань. Как художники – импрессионисты рисовали свои чудесные картины, так и она (автор) филигранно подбирает слово к слову, составляет из них, как из цветных кусочков хрупкой мозаики, внутренний мир героини, который на протяжении повествования меняется, меняется и ее психологическое состояние; и читатель медленно, страница за страницей заворачивается в шелковую материю удивительных слов автора. Логика размышлений, описание нарочной запутанности действий, раскручивающаяся пружина психологических переживаний заставляют погрузиться в роман с головой, в обволакивающий шелест слов и наслаждаться чтением. Несомненно, Ефремова Н. вырабатывает свой почерк («Последняя жертва...» - это только вторая ее книга), создает удивительный по красоте язык мистического романа. А магия языка, умеющего показать все тонкости внутреннего мира героев – самое главное в создании не только мистического романа, но и любого художественного произведения, которое все-таки хочется прочитать даже разочарованному читателю.