

Конкурсный урок глазами членов жюри, *или*

Как получить высокие баллы?



Степанова Евгения Юрьевна,
старший методист ММС

Переславль-Залесский, 2021

Конкурсное испытание «Урок»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом профессиональных компетенций в области **проведения и анализа урока** как основной формы организации учебно-воспитательного процесса и учебной деятельности обучающихся.

Формат конкурсного испытания:

- Тема урока определяется в соответствии с календарно-тематическим планированием и рабочей программой по соответствующему предмету
- Проведение урока – **35 минут**
- Самоанализ урока и ответы на вопросы членов жюри – **до 10 минут**

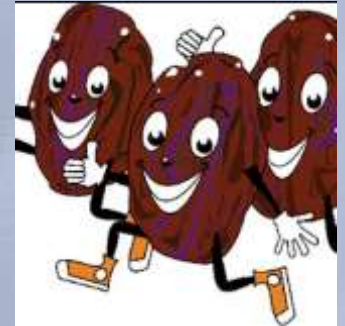


Учитель года

Советы по проектированию конкурсного урока

Наличие «изюминки»

- Хорошо, когда в ходе урока решается какая-то **проблема**, или в основе урока лежит какая-то **идея**, и есть выход на личносно или социально значимые вещи
- Нестандартная форма урока: квест, путешествие, игра, урок-исследование и др.



Важно до конца урока выдерживать выбранную форму его проведения и подвести итог !



Форма урока не должна преобладать над содержанием!



Главное не форма, а содержание!

Мотивирующие приёмы — индукторы урока

Проблемная учебная
ситуация

Использование
черного ящика

Проблемная жизненная
ситуация

Загадки и нестандартные
вопросы

Предъявление
противоречия

Использование
видеосюжета

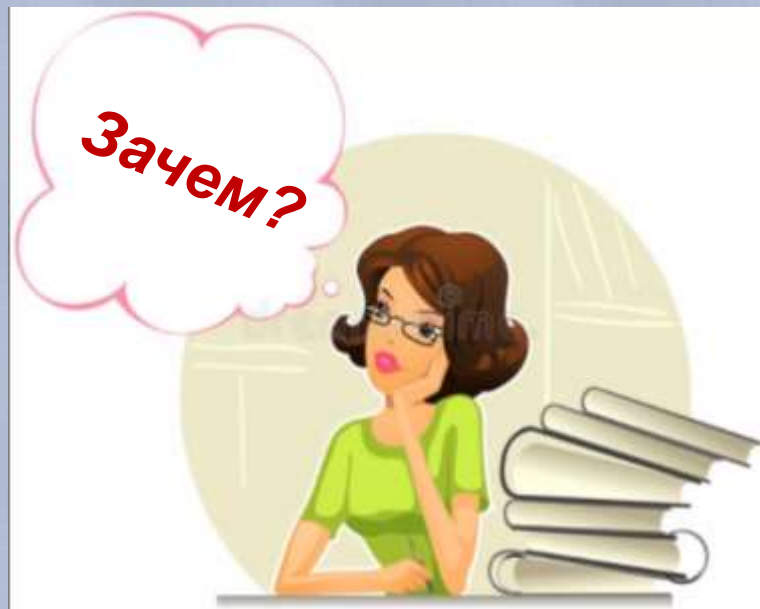
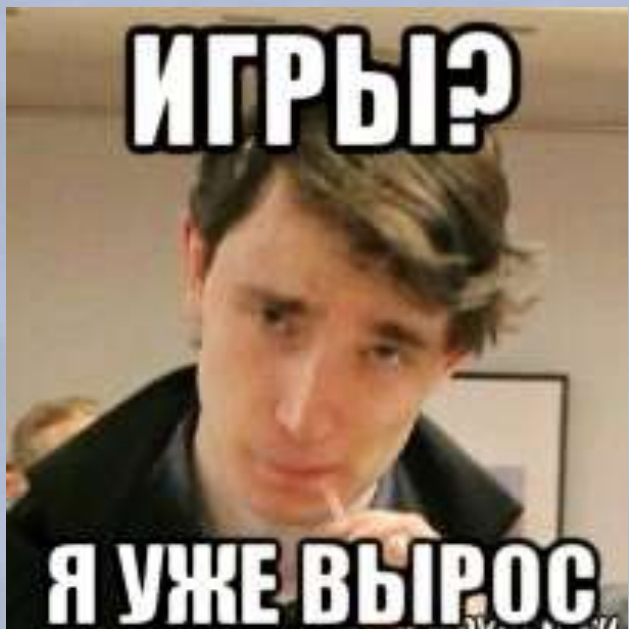
Проведение опыта

Использование каких-то
предметов на уроке



Отбор содержания, методов и форм урока

- Отбирать только тот материал, методы и формы работы на уроке, которые будут целесообразны, т.е. помогут решить задачи урока
- Соблюдать логику построения урока
- Формы работы и методические приёмы должны соответствовать возрасту обучающихся



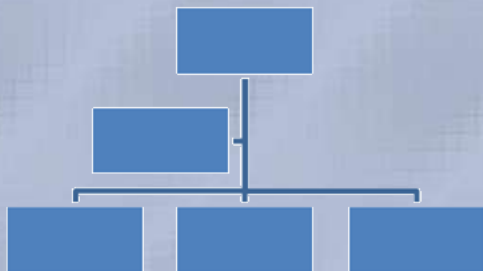
Отбор содержания, методов и форм урока

При предъявлении ученикам схем, либо при проверке заданий на составление схем важно **учитывать их тип!** Часто встречаются ошибки, связанные с неправильным выбором типа схемы



Типы схем

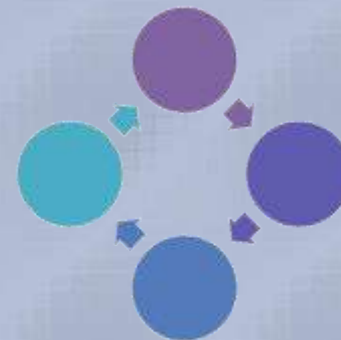
Иерархия



Процесс

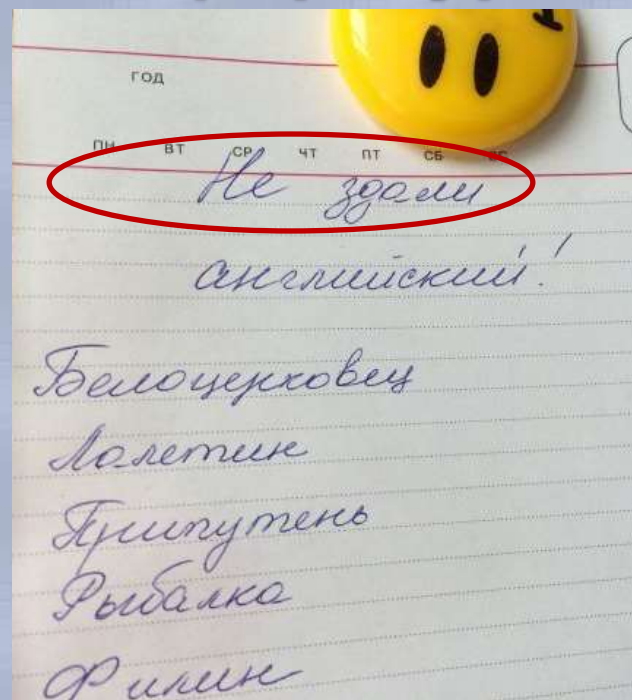


Цикл



Отбор содержания, методов и форм урока

- Необходимо тщательно проверить содержание урока, раздаточный материал, презентации на отсутствие ошибок, связанных с научным содержанием своего предмета и орфографических ошибок
- Раздаточный материал должен быть хорошего качества и в достаточном количестве
- Нужно тщательно продумать тайминг урока, выбрать те задания и формы работы, которые в случае нехватки времени можно исключить без потери ценности урока
- На случай отсутствия ответа у детей на вопрос, приготовить наводящие вопросы
- Тщательно проверить технику, подумать, что вы будете делать в случае её отключения или некорректной работы



«Проблемы» проблемного урока

- Если проблемы не случилось и кто-то из детей выдал готовый ответ



Важно не показывать недовольства, раздражения или растерянности!

Есть 2 способа выхода из этой ситуации:

1 способ: Спросить у класса, кто думает иначе и проверить, кто оказался прав

2 способ: если 1 способ не сработает, принять это мнение, как гипотезу: «А давайте проверим, прав ли Ваня...»



- Хорошо бы как-то зафиксировать проблему на доске, а к концу урока не забыть к ней вернуться и обратить внимание детей, решили её или нет
- При разрешении проблемной ситуации **выводы должны делать дети, а не учитель!**

Организация групповой работы

При организации групповой работы необходимо тщательно продумывать

- **Время и место групповой работы, рассадку**



Если на уроке предусмотрено не слишком много заданий для групповой работы, то на весь урок рассаживать в группы нецелесообразно



Необходимо обеспечить хорошую видимость и удобство работы для всех членов группы

- **Порядок своих действий**



Сначала объясняем задание, потом — раздаём материалы для работы либо привлекаем внимание к ним и объединяем в группы

- **Содержание заданий для групповой работы**



Не всегда эффективна работа, когда материал разбивается на блоки, и каждая группа работает с одним из блоков




Иногда предлагаются задания, которые рассчитаны на 1—2 учеников, остальные выступают в роли слушателей, такие задания неэффективны для групповой работы.


Либо, наоборот, предлагают каждому члену группы одно и то же задание. В чём смысл рассадки детей в группы?


Организация групповой работы

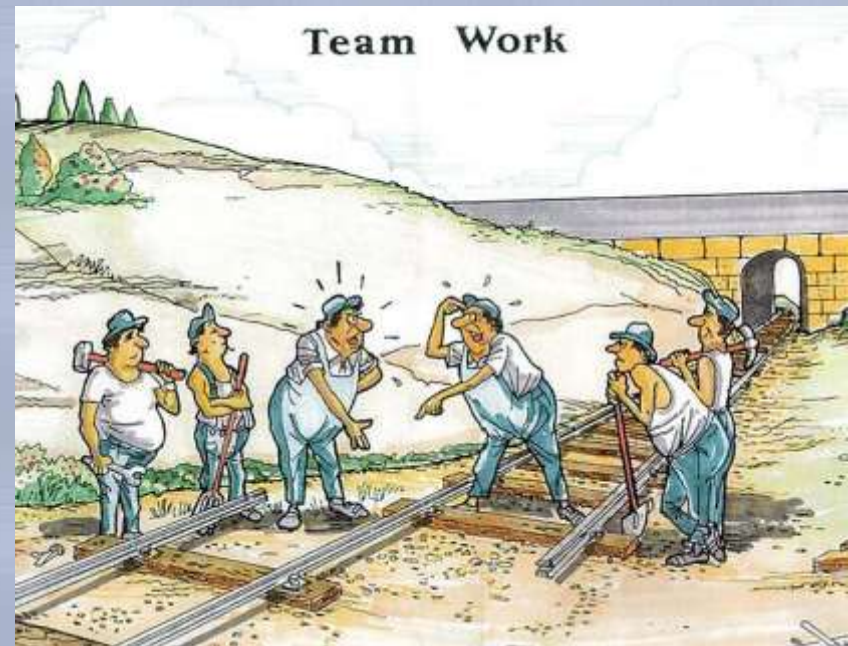
- Как «включить» каждого участника группы в работу

 Необходимо предусмотреть достаточное количество раздаточных материалов: текстов, карточек с заданиями и т.д., чтобы каждый ученик смог с чем-то поработать

- Процесс контроля и оценки результатов групповой работы

 В процессе представления результатов работы одной из групп нужно предусмотреть задание для остальных: сравнивать со своими результатами, что-то фиксировать, заполнять таблицу, готовить вопросы выступающим и т.д.

 Оценивание результатов групповой работы должно быть критериальным



Организация контрольно-оценочной деятельности

- Критерии оценки должны быть известны детям: они либо даются в готовом виде и обсуждаются, либо вырабатываются совместно
- Критерии должны быть значимыми, чёткими и понятными для детей

Оценочный лист
ФИ ученика

Жамалтаева Аиша

Критерии	Самооценка	Оценка эксперта	Оценка учителя
<u>Активность на уроке (2 балла)</u>	2	2	2
Вклад в работу группы (3 балла)	3	3	3
<u>Выступление перед классом (3 балла)</u>	3	3	2
Итоговый балл	8	8	7

«5» - 8 баллов

«4» - 6 - 7 баллов

«3» - 5 и меньше

Правильность выбранного материала

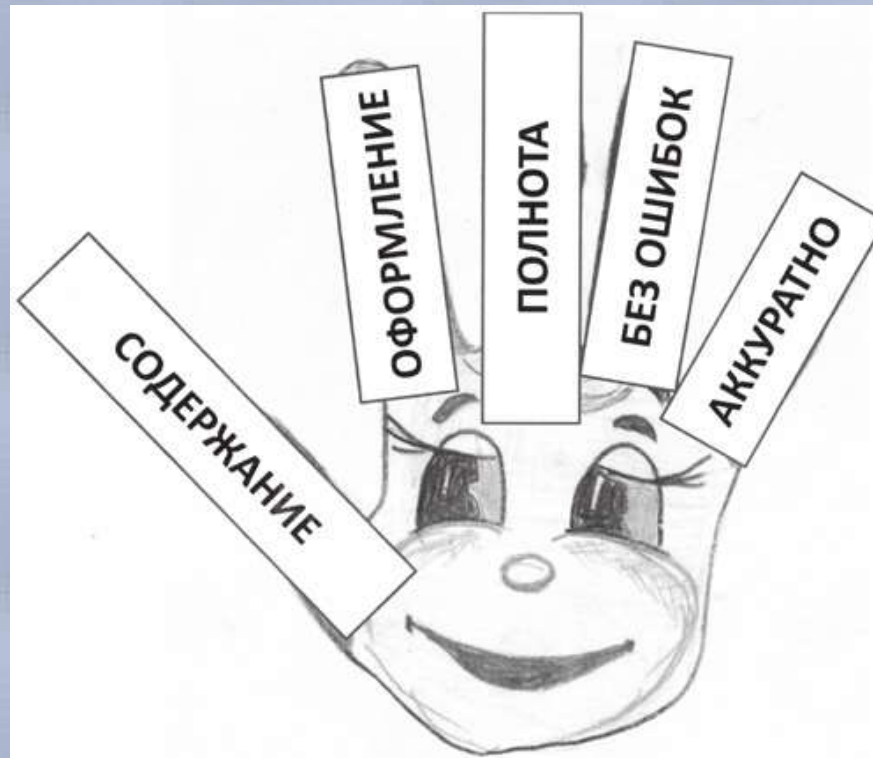
Все выбрано правильно — 2 балла

Допущена 1 ошибка — 1 балл

Материал выбран неверно — 0 баллов

Организация контрольно-оценочной деятельности

- Критерии оценки любой работы известны детям до её выполнения
- В случае возникновения разногласий при оценке по какому-либо критерию, следует обсудить все варианты и выбрать действительно объективный



Организация рефлексии обучающихся

рефлѐксия

рефлексия ударение в слове

- Рефлексия настроения и эмоционального состояния
- Рефлексия качества усвоения материала



- Рефлексия процесса и результатов деятельности



Организация рефлексии обучающихся

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

А всегда ли важно учителю знать об эмоциональном состоянии учеников в конце урока, а ученикам задумываться об этом?



Не стоит злоупотреблять этим видом рефлексии! Она уместна на некоторых уроках литературы, музыки, которые затрагивают чувственную сферу

Организация рефлексии обучающихся

- Тип и форму проведения рефлексии следует выбирать в зависимости от целей, которые вы преследуете. Нужно подумать, что вам важно знать и понимать о результатах или процессе деятельности ваших учеников конкретно на этом уроке, и на что обратить их внимание



Какой смайлик должен выбрать ученик, которому всё было понятно, но неинтересно?

А ученик, который ничего не понял, но готов доработать дома?

- При организации рефлексии следует выбирать один критерий для самоанализа (**было понятно** или **было интересно** или **было сложно**) но с разной степенью проявления. Это разные критерии, их не нужно смешивать!

Стиль общения с обучающимися

Важно правильно выбрать правильный стиль общения с обучающимися



Самоанализ урока

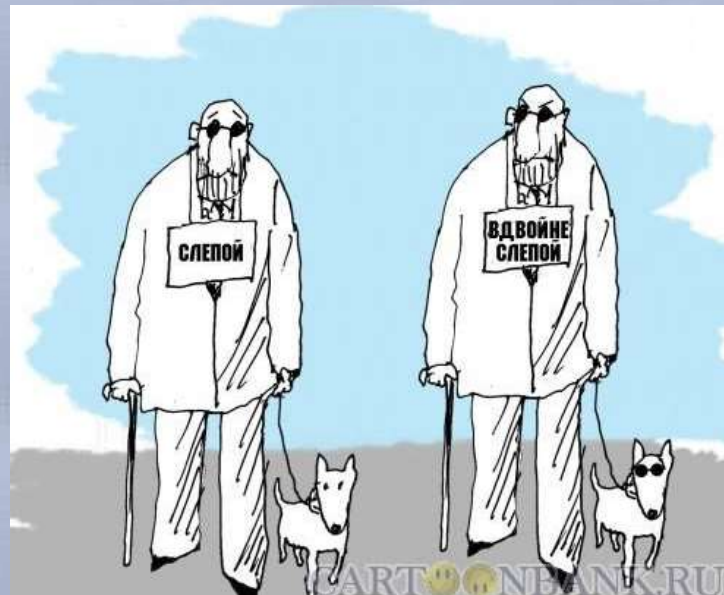
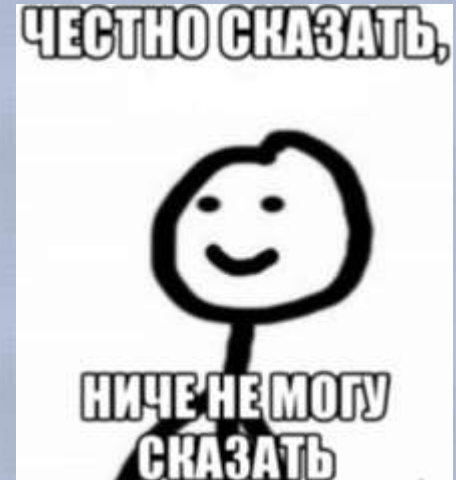
Отвечаем на вопросы

- Какова идея урока? (если она есть)
- Какие задачи были поставлены на урок и за счёт чего они решались?
- Удалось ли решить все поставленные задачи и выполнить всё, что планировалось? Если нет, то почему?
- Что бы вы изменили, если бы пришлось проводить урок вновь?
- Говорим о том **хорошем**, что очень хочется сказать (о детях, их подготовке и т.д.)

Самоанализ урока

Избегаем следующих ситуаций

- Излишнее волнение при самоанализе может помешать. Нужно взять себя в руки!
- Не превращать самоанализ в «рассказ для слепых» — не пересказывать ход урока!



Самоанализ урока

Избегаем следующих ситуаций

- Не нужно расхваливать урок и выбранные методы и формы работы. О том, насколько они удачны будут судить члены жюри



- Не обвинять детей и учителя, преподающего предмет в слабой подготовке! У вас есть возможность узнать заранее об уровне подготовленности детей.

Критерии оценивания конкурсного урока

1. Корректность и глубина понимания предметного содержания (0 — 15 баллов)	1.1. ориентируется на цели, задачи и планируемые результаты при отборе учебного материала и проведении урока
	1.2. акцентирует внимание на смысловых и ценностных аспектах содержания
	1.3. использует межпредметные и внутрикурсовые связи
	1.4. показывает практическую ценность предметного содержания
	1.5. демонстрирует глубокое понимание предметного содержания и профессиональный кругозор

Критерии оценивания конкурсного урока

2. Методическая и психолого- педагогическа я грамотность при проведении занятия и поддержка учебной мотивации (0 — 15 баллов)	2.1. четко организует работу на занятии с оптимальным объемом учебной информации
	2.2. создает на занятии мотивирующую и доброжелательную образовательную среду
	2.3. учитывает возрастные и социокультурные особенности обучающихся
	2.4. демонстрирует преемственность своих методических принципов и теоретических разработок с практикой организации и проведения урока
	2.5. реализует здоровьесберегающие подходы, использует приемы снятия напряжения и смену видов учебной деятельности

Критерии оценивания конкурсного урока

3. Творческий и адекватный подход к решению профессиональных задач на уроке (0 — 15 баллов)	3.1. стимулирует познавательный интерес, творческую и исследовательскую активность обучающихся
	3.2. создает на уроке целесообразные проблемные ситуации, ситуации выбора и принятия решений
	3.3. демонстрирует педагогическую гибкость, готовность к импровизации, способность вносить оптимальные коррективы в проведении урока
	3.4. целесообразно применяет педагогические технологии (в том числе ИКТ)
	3.5. адекватно использует свои авторские разработки и творчески перерабатывает существующие педагогические разработки

Критерии оценивания конкурсного урока

4. Коммуникативная и речевая культура (0 — 15 баллов)	4.1. учитывает в коммуникации возрастные и поведенческие особенности обучающихся
	4.2. целесообразно использует разные средства общения, адекватную визуализацию и эффективные способы коммуникации на уроке, демонстрируя высокий уровень речевой культуры
	4.3. использует четкие понятные учебные инструкции и разные способы обратной связи на уроке
	4.4. поддерживает разные способы взаимодействия обучающихся и учебной кооперации
	4.5. успешно преодолевает коммуникационные барьеры, использует вопросы на понимание, развивает умение формулировать вопросы и способствует развитию речевой культуры обучающихся

Критерии оценивания конкурсного урока

5.
Целеполагание
и результатив-
ность
(0 — 15
баллов)

5.1. использует эффективные педагогические подходы для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов

5.2. соотносит цели, задачи и планируемые результаты при организации учебной активности, поддерживает осознанное отношение к познавательной деятельности

5.3. поддерживает достижение индивидуального образовательного результата и личную учебную успешность обучающихся, обеспечивая достижение результата урока

5.4. помогает обучающимся проявлять свою самостоятельность и индивидуальность

5.5. целесообразно и точно использует разные способы оценивания образовательных результатов и способствует развитию рефлексивной

Критерии оценивания конкурсного урока

6. Рефлексия проведенного урока (самоанализ) (0 — 15 баллов)	6.1. проводит грамотную и разностороннюю рефлексию по итогам урока
	6.2. дает четкие смысловые комментарии по проведенному уроку, показывая способность отделять значимое от второстепенного
	6.3. соотносит использованные на уроке методы и приёмы с поставленной целью, задачами и достигнутыми результатами
	6.4. обоснованно показывает взаимосвязь проведенного занятия с методическими принципами, представленными в методической мастерской, сочетание элементов структуры урока в соответствии с планом и его реализацией, аргументированно обосновывает свои действия
	6.5. отвечает на вопросы членов жюри точно, содержательно, грамотно и адекватно, демонстрирует понимание смысла своей педагогической деятельности



30 лет
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ
2019

[Конкурс](#)

[Новости](#)

[Медиатека](#)

[Архив](#)

[ВИДЕО](#)

[ФОТО](#)

Конкурс 2019

[Главная](#) / [Конкурс 2019](#) / [Участники](#)

УЧАСТНИКИ

ФИНАЛА КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» 2019 ГОДА

Поиск



ВИДЕО

Урок / 23.09.2019

Приветствия победителей (7)

Видео в поддержку учителей (64)

Урок (85) ▾

23.09.2019 (34)

24.09.2019 (31)

25.09.2019 (20)



УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ 2019

Михаил Юрьевич РАКИТИН
Учитель технологии
Педагогический стаж: 4 года

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 14», Тверская область

Ракитин Михаил Юрьевич

↓ СКАЧАТЬ



УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ 2019

Александр Юрьевич МАМАЕВ
Учитель истории, обществознания
Педагогический стаж: 6 лет

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 14», Тверская область

Мамаев Александр Юрьевич

↓ СКАЧАТЬ



УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ 2019

Анна Владимировна БЕЛЯЕВА
Учитель русского языка и литературы
Педагогический стаж: 1 лет

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 14», Тверская область

Беляева Анна Владимировна

↓ СКАЧАТЬ



УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ 2019

Иван Александрович ДАНИЛКО
Учитель истории, обществознания
Педагогический стаж: 3 лет

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 14», Тверская область

Данилко Иван Александрович

↓ СКАЧАТЬ

Удачных и интересных уроков!

