**ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Кондратьева Ольга Юрьевна, учитель начальных классов МОУ СШ № 1 городского округа***  ***города Переславль-Залесский*** |

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения в качестве приоритетной цели называется «…формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как **грамотного читателя**, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Но в наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала «падать». Это негативно влияет на качество обучения Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературного чтения, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника. Важной частью работы учителя по данному направлению является формирование читательской грамотности.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 году.

В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Невозможно решить математическую задачу, не прочитав условие, не разобравшись, о чем нас спрашивают. Любая задача по другим школьным предметам начинается с текста. У обучающихся должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого читателя должны быть сформированы две группы умений:

1) умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:

* умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:
* найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
* основываясь на тексте, сделать простые выводы;

2) умения, основанные на собственные размышления о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»:

* устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
* интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
* реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

**Высокий уровень**читательской грамотности говорит о готовности обучающегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний.

**Средний уровень** понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

**Низкий уровень** понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

В современных подходах к обучению отмечается важность того, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе обучения, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию. Вместе с тем в этом возрасте основной является коммуникативная сфера развития личности ребенка. Ему жизненно необходимо позитивное общение со стороны окружающих. В связи с этим становится актуальным коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий такую организацию учебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой, учебное сотрудничество всех участников урока.

В 3–4-м классах, когда у обучающихся сформирован навык чтения, содержательным концентром урока становится само литературное произведение и его смыслы. Реализация коммуникативно–деятельностного подхода обеспечивается наполнением урока специфическим содержанием, выбором адекватных поставленной задаче технологий и способов освоения произведения, позволяющим сформировать необходимые читательские умения.

Познакомимся с наиболее эффективными, на мой взгляд, приёмами работы в рамках современных педагогических технологий.

**Технология критического мышления**, важнейшей целью которой является формирование мыслительных навыков младших школьников, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать разнообразные стороны явлений). Приведу примеры приемов, используемых в рамках данной технологии.

***Приём «Чтение с остановками*».** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

***Приём «Синквейн».*** В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста.

***Приём «Работа с вопросником»*** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Приведу пример опросника к тексту Л. Н. Толстого «Лев и собачка», который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением на уроке литературного чтения.

**ВОПРОСНИК**

**Л. Н. Толстой «Лев и собачка»**

1. Назовите главных героев произведения.
2. Где происходят события?
3. Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом. Подтвердите ответ словами из текста.
4. Как автор относится к собачке? Какими словами он пишет о ней?
5. Как лев относился к собачке? Найдите в тексте соответствующие глаголы.
6. Что однажды произошло?
7. Что случилось с собачкой через год?
8. Перечитайте описание поведения льва после смерти собачки. Подберите слова-ассоциации.
9. Чем заканчивается быль?
10. Вспомните начало рассказа и подумайте, кого противопоставляет автор? Ответ обоснуйте.
11. Каково ваше впечатление от рассказа?

***Приём «Знаю, узнал, хочу узнать»*** применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А. С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

***Приём «Мозговой штурм»*** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

***Приём «Уголки»*** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

***Приём «Написание творческих работ»*** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

***Приём «Создание викторины».*** После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование.

***Приём «Логическая цепочка».*** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

***Приём «Тонкие и толстые вопросы».*** Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

**Технология проблемного** обучения, предполагающая создание проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности младших школьников, заключающейся в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умений видеть за отдельными фактами явления.

Существуют следующие приемы создания проблемных ситуаций:

***проблемные ситуации между двумя (или более) положениями***:

* одновременное предъявление противоречивых фактов, теории или точки зрения;
* «столкнуть» разные мнения школьников с помощью вопроса или практического задания.

***проблемные ситуации между житейским представлением младших*** школьников с помощью вопроса или практического задания «на ошибку», а затем предъявляется научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности.

В таблице представлены такие приемы создания проблемных ситуаций

|  |  |
| --- | --- |
| Тип  противоречия | Приемы создания проблемной ситуации |
| I. ***Проблемные ситуации, возникшие с “удивлением”*** | |
| Между двумя (или более) положениями | Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.  «Столкнуть» разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания.  *1) Проблемный вопрос перед чтением рассказа И. Соколова-Микитова «Листопадничек»:*  *Как вы думаете, о ком пойдёт речь в рассказе?*  *2) Проблемное задание после работы над стихотворением А. Блока «Ветхая избушка»:*  *Прочитайте стихотворение с грустью (1 вариант) и с радостью (2 вариант).*  *Какое чтение правильно отражает настроение автора? Почему?* |
| Между житейским представлением обучающихся и научным фактом | Обнажить житейское представление обучающихся с помощью вопроса или практического задания "на ошибку". А затем предъявить научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности.  *Ответить на вопрос заглавия к рассказу Л. Н.  Толстого «Куда девается вода из моря?» до чтения текста. Затем сообщение учащегося о научном объяснении явления и вывод.* |

**Проектная технология**

Приемами формирования читательской грамотности в рамках проектной технологии являются:

1. написание сочинения–рассуждения на заданную тему;
2. выполнение творческой работы — иллюстрации к произведениям, викторина или кроссворд по прочитанным произведениям;
3. сочинение своего стихотворения, басни, сказки.

Так, работая над баснями И. А. Крылова, на уроках (произведения, предложенные для изучения в учебнике) и дома (басни, прочитанные дополнительно), ученики заполняли проектные листы (задание 1, 2). После изучения темы в качестве домашнего задания выполнили № 3 и № 4. Эти творческие работы (кроссворды, ребусы) впоследствии можно включить в обобщающий урок по разделу.

**Проект по литературному чтению «Уроки дедушки Крылова»**

уч-ся 3 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Задание 1.***

Отметь слова или словосочетания, которые характеризуют басню как литературный жанр:

олицетворение;

волшебство;

чаще стихотворное произведение;

мораль;

повествование о событиях, близких к реальности.

***Задание 2.***

Работая с баснями, заполни таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Название басни* | *Главные герои* | *Мораль* |
|  |  |  |

Знаком «+» отметь те басни, которые тебе особенно понравились.

***Задание 3.***

Напиши сочинение–рассуждение на тему «Чему учат басни И. А. Крылова?»

***Задание 4.***

Выполни творческую работу: иллюстрация к басне, викторина или кроссворд по прочитанным басням, сочини свою басню.

**Игровая технология**

На этапе закрепления изученного материалы рекомендуется использование следующих приемов:

***«мим***–***театр»***, суть которой состоит в изображении мимикой и жестами одного из героев произведения, а класс отгадывает;

***«крестики***–***нолики»,*** предполагающий проведение работы в парах: одни ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания младшие школьники задают друг другу вопросы. Победителем становится тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков;

***«древо мудрости»***, которое заключает в том, что сначала быстро, но внимательно младшие школьники читают текст. Далее каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске).

**Информационно-коммуникационная технология**, которая в рамках формирования читательской грамотности является особенно актуальной, предусматривает работу с разными источниками информации.

Таким образом, сочетание указанных приемов способствует эффективной организации работы на уроках по формированию читательской грамотности. Рассмотренные приемы обеспечивают развитие у младших школьников навыков мышления и рефлексии, которые являются важнейшими составляющими понятия «читательская деятельность».

Продуманная и целенаправленная работа с текстом дает возможность ученику из большого объема информации получить нужную и полезную, а также сформировать социально-нравственный опыт и познавать окружающий мир.

В заключении хочу отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И. Г. Песталоцци).