**Задания, направленные на формирование читательской грамотности**

**7 класс**

**Предметная область**: русский язык

*Составитель:Турбина Наталья Васильевна  
 учитель русского языка и литературы   
 МОУ Рязанцевской СШ*

**Используемая литература:** Русский язык. 7 класс. Учеб. для для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 (М.Т. Баранов и др) - 3-е изд. - М.: Просвещение 2021 в 2-х частях. Часть1. М., Просвещение, 2021.

**Авторы:**

М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова, Н.В. Ладыженская, Л.Т. Григорян, О.М. Александрова, А.Д. Дейкина, И.И. Кулибаба

**Раздел:**

**П.24 упр.156**

**ЧАСТЬ 1**

Внимательно прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека» и выполните задания (1-6)

Я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту – лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!

- Здравствуй.- Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку. Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофёр, как и твой папанька.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс её, спросил:

— Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?  
  
С трогательной детской доверчивостью мальчик прижался к моим коленям, удивлённо приподнял белёсые брови.  
  
— Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные — снежки катал потому что.  
  
Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мной, отец сказал:  
  
— Беда мне с этим пассажиром!  
  
Мы долго молчали. Он положил на колени большие тёмные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе...  
  
Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.  
  
Украдкой рассматривая отца и сынишку, я с удивлением отметил про себя одно, странное, на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротно, и то, как сидела на нём подбитая лёгким мехом длиннополая курточка, и то, что крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки — все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.  
  
А отец выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нём были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука…

**М. Шолохов отрывок из рассказа «Судьба человека».**

**Задание 1**. Какое высказывание является **неверным.** Укажите **один** вариант ответа.

**А.** При встрече с автором мальчик испугался и спрятался за отца.

Б. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную к автору, поздоровался.

В. На ногах у мальчика были надеты крохотные сапожки. Которые были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок.

Г. Глаза у собеседника автора были наполнены неизбывной смертной тоской.

|  |
| --- |
| **Задание 1.** |
| * **Содержательная область:** Чтение для личных целей * **Компетентностная область оценки**: определять наличие или отсутствие информации. * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний   **Формат ответа**: задание с выбором ответа   * **Объект оценки:** находить и извлекать одну единицу информации |
| **Система оценивания** |
| **1** балл. Дан ответ: **А** |
| **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |

**Задание 2.** Как выглядит взрослый мужчина, отец мальчика, какие действия свойственны ему? Найдите **верное** утверждение.

А. Высокий, стройный мужчина с красивыми глазами, подойдя вплотную ко мне, сказал весёлым голосом: «Здорово, браток!»

Б. Поставив чемодан с вещами, мужчина устало присел рядом с автором.

В. На мужчине был прожжённый в нескольких местах ватник.

Г. На мужчине были новые солдатские ботинки, из которых виднелись шерстяные носки, связанные женой.

|  |
| --- |
| **Задание 2.** |
| * **Содержательная область:** Чтение для личных целей * **Компетентностная область оценки**: определять наличие или отсутствие информации. * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний   **Формат ответа**: задание с выбором ответа   * **Объект оценки:** находить и извлекать одну единицу информации |
| **Система оценивания** |
| **1** балл. Дан ответ: **В** |
| **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |

**Задание 3.** Что означает слово БАСКОМ  **в контексте** произведения?

**А.** Не сильный и не очень низкий бас.

**Б**. Струна на щипковых музыкальных инструментах, дающая низкий звук

**В**. Самый низкий мужской голос.

**Г**.Имя царя древней Вифинии, правивший в IV веке до н. э.

|  |
| --- |
| **Задание 3.** |
| * **Содержательная область:** Чтение для личных целей * **Компетентностная область оценки**: понимать значение неизвестного слова на основе контекста. * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний   **Формат ответа**: задание с выбором ответа   * **Объект оценки:** понимать значение неизвестного слова |
| **Система оценивания** |
| **1** балл. Дан ответ: **А** |
| **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |

**Задание 4**. В каком**варианте** ответа заключена идея отрывка из рассказа М.Шолохова «Судьба человека»?

А. Образ жизни шофёра;

Б. Встреча рассказчика с молодым мужчиной и мальчиком;

В. Красота природы;

Г. Жизни и смерти.

|  |
| --- |
| **Задание 4.** |
| * **Содержательная область:** Чтение для личных целей * **Компетентностная область оценки**: понимать смысловую структуру текста * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний   **Формат ответа**: задание с выбором ответа   * **Объект оценки:** определять тему и основную мысль |
| **Система оценивания** |
| **1** балл. Дан ответ: **Б** |
| **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |

**Задание 5.** С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика?

А. выявить отсутствие в герое серьёзного отношения к жизни;

Б. показать детскую непосредственность;

В. охарактеризовать психологическое состояние героя;

Г. объяснить трудность характера ребёнка.

|  |
| --- |
| **Задание 5.** |
| * **Содержательная область:** Чтение для личных целей * **Компетентностная область оценки**: понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение) * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний   **Формат ответа**: задание с выбором ответа   * **Объект оценки:** определять авторскую позицию. |
| **Система оценивания** |
| **1** балл. Дан ответ: **Б** |
| **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |

**Задание 6** . Какие факты указывают, что мужчина был вдовцом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Задание 6.** |
| * **Содержательная область:** Чтение для личных целей * **Компетентностная область оценки**: устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения ***аргумент - контраргумент, тезис - пример, сходство - различие*** и др.) * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний   **Формат ответа**: задание с развернутым ответом   * **Объект оценки:** устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями |
| **Система оценивания** |
| **Система оценивания** |
| **2 балла:** мужчина одет в прожжённый в нескольких местах ватник, который был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а наживлена широкими, мужскими стежками; на нём были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью.  **1 балл: сформулирован краткий ответ:** мужчина был плохо одет, на нем были старые, потрепанные вещи. |
| **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |

**ЧАСТЬ 2**

**Прочитайте высказывание А.Пушкина об особенностях употребления причастных оборотов в речи и выполните задания 7-9**

**П.27 упр.183**

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Причастия и множество необходимых слов обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату; мы говорим: которая скачет, который метёт и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

**Задание 7** Определите основную мысль текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Задание 7.** |
| * **Содержательная область:** Чтение для получения образования * **Компетентностная область оценки**: интегрировать и интерпретировать информацию * **Контекст:** образовательный/личный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний   **Формат ответа**: задание с развёрнутым ответом   * **Объект оценки:** понимать значение одной фразы на основе контекста |
| **Система оценивания** |
| **2** **балла**  Основная мысль текста  -  письменный язык отличается от устного, потому что в речи мы избегаем употребления причастий и причастных оборотов, тогда как на письме они успешно используются.  **1 балл:** |
| **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |

**Задание 8.** К какому стилю относится данный текст.

А. Публицистический

Б.Художественный

В. Научный

Г. Разговорный

|  |
| --- |
| **Задание 8.** |
| * **Содержательная область:** Чтение для получения образования * **Компетентностная область оценки**: осмысливать форму текста. Целесообразность использованных автором приемов * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний   **Формат ответа**: задание с выбором ответов   * **Объект оценки:** понимать значение структурной единицы текста |
| **Система оценивания** |
| **1 балл: А** |
| **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |

**Задание 9.** Замените часть сложного предложения причастным оборотом.

1.Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. На картине «Утро в сосновом лесу» И.И.Шишкин нарисовал медведицу с медвежатами, которая наслаждается утренней прохладой в лесной чаще.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Задание 9.** |
| * **Содержательная область:** Чтение для получения образования * **Компетентностная область оценки**: использование информации из текста для решения практической задачи. * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний   **Формат ответа**:   * **Объект оценки:** использование информации из текста для решения практической задачи. |
| **Система оценивания** |
| **2 балл: правильно заменена часть сложного предложения в 2-х предложениях.**  Усадьба стоит у самой кромки холма, покрытая живописной вековой дубравой.  На картине «Утро в сосновом лесу» И.И.Шишкин нарисовал медведицу с медвежатами, наслаждающимися утренней прохладой в лесной чаще.  1 балл: **правильно заменена часть сложного предложения только** в 1 предложении. |
| **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |