**Задания, направленные на формирование читательской грамотности**

**8 класс**

**Предметная область**: русский язык

*Составитель:Киселева Ю.С.  
 учитель русского языка и литературы   
МОУ Горкинской ОШ*

**Используемая литература:** Русский язык. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций / [С. Г. Бархударов и др.]. – 4-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022.

**Авторы:**

С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко, Н. А. Николина, К. И. Мишина, И**.** В. Текучева, З. И. Курцева, Л. Ю. Комиссарова

**Раздел:** Работа с текстом

**П. 6 упр. 65**

**Формируемые умения:**

* находить и извлекать главную информацию из текста;
* интерпретировать информацию;
* употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
* понимать значение слов на основе контекста;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Задание 1.** | | * **Содержательная область:**Чтение для получения образования * **Компетентностная область оценки**: находить и извлекать информацию * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: низкий * **Формат ответа**: задание с выбором ответа * **Объект оценки:** определять наличие / отсутствие информации | | **Система оценивания** | | **1** балл. Дан ответ | | **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |   **Задание 1.Какое высказывание является неверным? Укажите один вариант ответа.**  1) М. В. Ломоносов – это великий поэт, филолог и естествоиспытатель.  2) «Российская грамматика» была издана в 1757 году.  3) Одним из великих открытий М. В. Ломоносова является создание теории трёх стилей.  4) В XVIIIвеке в России существовало два языка: славянский и обиходный русский.  **Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765)**  М. В. Ломоносов был не только великим естествоиспытателем и блестящим поэтом, но и замечательным филологом. Он создал первую научную грамматику русского языка («Российская грамматика», 1757). Исследуя язык, наблюдая его в разных речевых проявлениях, Ломоносов устанавливал его произносительные и грамматические нормы. Они не предписывались языку искусственно, на основе умозрительных построений, а выводились из наблюдений. Это видно из подготовительных материалов Ломоносова к «Российской грамматике» (впервые они были опубликованы в 1952 г.). Записывает свои фонетические наблюдения: «Говорят *жался,* а не *сжался»*. Он выбирает, следуя за речевой практикой: «Он цветом голуб – худо, но: голубой, для разности от имени *голубь».* Таких наблюдений у М.В. Ломоносова – тысячи; из них и выросла его грамматика.  Особенно большое значение имела ломоносовская теория трёх стилей. В России издавна сосуществовали два языка: славянский (по происхождению – старославянский), язык книжной культуры, и обиходный русский. В начале – середине XVIII в. они стали беспорядочно смешиваться. Не было соглашения, которое регулировало бы их участие в новом языке. М. В. Ломоносов, с его абсолютным чутьём языка, создал основу для их *синтеза.*  Все виды речи делятся на три стиля: высокий, посредственный и низкий. Высокий стиль – для героических поэм, од, торжественных слов «о важных материях». В этом стиле употребляются славянские слова (но не обветшалые, всем понятные) и русские. Средний стиль – для театральных пьес, сатир, дружеских писем. В этом стиле уместны слова «больше в российском языке употребительные», а высокие, славянские надо использовать с «великою осторожностью». В низком стиле используются слова русские, которых нет в славянском языке. Это стиль комедий, песен, для «обыкновенных дел». Здесь могут иметь место даже «простонародные низкие слова», однако они не должны мешать «чистоте российского штиля».  Теория Ломоносова была не кабинетной выдумкой, а действенным руководством для создания нового литературного языка. Под влиянием идей Ломоносова находились все крупные деятели русской культуры XVIII в. Огромным было влияние филологических трудов Ломоносова на развитие русского языка. |
| |  | | --- | | **Задание 2.** | | * **Содержательная область:** Чтение для получения образования * **Компетентностная область оценки**: интегрировать и интерпретировать информацию * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний * **Формат ответа**: задание с выбором ответа * **Объект оценки:** устанавливать соответствия между единицами информации | | **Система оценивания** | | **1** балл. Дан ответ | | **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |   **Задание 2. М. В. Ломоносовым была создана теория трёх стилей. Соотнесите стиль с жанром, в котором его использовали.**   |  |  | | --- | --- | | 1. Высокий | а) комедия, песня | | 2. Средний | б) героическая поэма, ода | | 3. Низкий | в) пьеса, сатира, письмо |   **Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765)**  М. В. Ломоносов был не только великим естествоиспытателем и блестящим поэтом, но и замечательным филологом. Он создал первую научную грамматику русского языка («Российская грамматика», 1757). Исследуя язык, наблюдая его в разных речевых проявлениях, Ломоносов устанавливал его произносительные и грамматические нормы. Они не предписывались языку искусственно, на основе умозрительных построений, а выводились из наблюдений. Это видно из подготовительных материалов Ломоносова к «Российской грамматике» (впервые они были опубликованы в 1952 г.). Записывает свои фонетические наблюдения: «Говорят *жался,* а не *сжался»*. Он выбирает, следуя за речевой практикой: «Он цветом голуб – худо, но: голубой, для разности от имени *голубь».* Таких наблюдений у М.В. Ломоносова – тысячи; из них и выросла его грамматика.  Особенно большое значение имела ломоносовская теория трёх стилей. В России издавна сосуществовали два языка: славянский (по происхождению – старославянский), язык книжной культуры, и обиходный русский. В начале – середине XVIII в. они стали беспорядочно смешиваться. Не было соглашения, которое регулировало бы их участие в новом языке. М. В. Ломоносов, с его абсолютным чутьём языка, создал основу для их *синтеза.*  Все виды речи делятся на три стиля: высокий, посредственный и низкий. Высокий стиль – для героических поэм, од, торжественных слов «о важных материях». В этом стиле употребляются славянские слова (но не обветшалые, всем понятные) и русские. Средний стиль – для театральных пьес, сатир, дружеских писем. В этом стиле уместны слова «больше в российском языке употребительные», а высокие, славянские надо использовать с «великою осторожностью». В низком стиле используются слова русские, которых нет в славянском языке. Это стиль комедий, песен, для «обыкновенных дел». Здесь могут иметь место даже «простонародные низкие слова», однако они не должны мешать «чистоте российского штиля».  Теория Ломоносова была не кабинетной выдумкой, а действенным руководством для создания нового литературного языка. Под влиянием идей Ломоносова находились все крупные деятели русской культуры XVIII в. Огромным было влияние филологических трудов Ломоносова на развитие русского языка. |
| |  | | --- | | **Задание 3.** | | * **Содержательная область:** Чтение для получения образования * **Компетентностная область оценки**: использовать информацию из текста * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: высокий   **Формат ответа**: задание с развёрнутым ответом  **Объект оценки:** формулировать на основе полученной из текста информации собственное мнение | | **Система оценивания** | | **1** балл. Дан ответ | | **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |   **Задание 3. Почему ломоносовская теория трёх стилей имела большое значение? Дайте развернутый ответ.**  **Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765)**  М. В. Ломоносов был не только великим естествоиспытателем и блестящим поэтом, но и замечательным филологом. Он создал первую научную грамматику русского языка («Российская грамматика», 1757). Исследуя язык, наблюдая его в разных речевых проявлениях, Ломоносов устанавливал его произносительные и грамматические нормы. Они не предписывались языку искусственно, на основе умозрительных построений, а выводились из наблюдений. Это видно из подготовительных материалов Ломоносова к «Российской грамматике» (впервые они были опубликованы в 1952 г.). Записывает свои фонетические наблюдения: «Говорят *жался,* а не *сжался»*. Он выбирает, следуя за речевой практикой: «Он цветом голуб – худо, но: голубой, для разности от имени *голубь».* Таких наблюдений у М.В. Ломоносова – тысячи; из них и выросла его грамматика.  Особенно большое значение имела ломоносовская теория трёх стилей. В России издавна сосуществовали два языка: славянский (по происхождению – старославянский), язык книжной культуры, и обиходный русский. В начале – середине XVIII в. они стали беспорядочно смешиваться. Не было соглашения, которое регулировало бы их участие в новом языке. М. В. Ломоносов, с его абсолютным чутьём языка, создал основу для их *синтеза.*  Все виды речи делятся на три стиля: высокий, посредственный и низкий. Высокий стиль – для героических поэм, од, торжественных слов «о важных материях». В этом стиле употребляются славянские слова (но не обветшалые, всем понятные) и русские. Средний стиль – для театральных пьес, сатир, дружеских писем. В этом стиле уместны слова «больше в российском языке употребительные», а высокие, славянские надо использовать с «великою осторожностью». В низком стиле используются слова русские, которых нет в славянском языке. Это стиль комедий, песен, для «обыкновенных дел». Здесь могут иметь место даже «простонародные низкие слова», однако они не должны мешать «чистоте российского штиля».  Теория Ломоносова была не кабинетной выдумкой, а действенным руководством для создания нового литературного языка. Под влиянием идей Ломоносова находились все крупные деятели русской культуры XVIII в. Огромным было влияние филологических трудов Ломоносова на развитие русского языка. |
| |  | | --- | | **Задание 4.** | | * **Содержательная область:**Чтение для получения образования. * **Компетентностная область оценки**: находить и извлекать информацию * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: низкий * **Формат ответа**: заданиес выбором ответа * **Объект оценки:** определять наличие / отсутствие информации | | **Система оценивания** | | **1** балл. Дан ответ | | **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |   **Задание 4. Прочитайте данные ниже утверждения и найдите среди них верные.**  1) Исследуя язык, Ломоносов устанавливал произносительные и грамматические нормы, основываясь на собственном мнении.  2) Подготовительные материалы к «Российской грамматике» были опубликованы в середине XXвека.  3) Славянский, обиходный русский и язык книжной культуры в XVIII веке стали смешиваться.  4) Слова «низкого» стиля необходимо использовать с «великою осторожностью».  5) Придуманная Ломоносовым теория считалась полезным руководством для создания литературного языка.  **Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765)**  М. В. Ломоносов был не только великим естествоиспытателем и блестящим поэтом, но и замечательным филологом. Он создал первую научную грамматику русского языка («Российская грамматика», 1757). Исследуя язык, наблюдая его в разных речевых проявлениях, Ломоносов устанавливал его произносительные и грамматические нормы. Они не предписывались языку искусственно, на основе умозрительных построений, а выводились из наблюдений. Это видно из подготовительных материалов Ломоносова к «Российской грамматике» (впервые они были опубликованы в 1952 г.). Записывает свои фонетические наблюдения: «Говорят *жался,* а не *сжался»*. Он выбирает, следуя за речевой практикой: «Он цветом голуб – худо, но: голубой, для разности от имени *голубь».* Таких наблюдений у М.В. Ломоносова – тысячи; из них и выросла его грамматика.  Особенно большое значение имела ломоносовская теория трёх стилей. В России издавна сосуществовали два языка: славянский (по происхождению – старославянский), язык книжной культуры, и обиходный русский. В начале – середине XVIII в. они стали беспорядочно смешиваться. Не было соглашения, которое регулировало бы их участие в новом языке. М. В. Ломоносов, с его абсолютным чутьём языка, создал основу для их *синтеза.*  Все виды речи делятся на три стиля: высокий, посредственный и низкий. Высокий стиль – для героических поэм, од, торжественных слов «о важных материях». В этом стиле употребляются славянские слова (но не обветшалые, всем понятные) и русские. Средний стиль – для театральных пьес, сатир, дружеских писем. В этом стиле уместны слова «больше в российском языке употребительные», а высокие, славянские надо использовать с «великою осторожностью». В низком стиле используются слова русские, которых нет в славянском языке. Это стиль комедий, песен, для «обыкновенных дел». Здесь могут иметь место даже «простонародные низкие слова», однако они не должны мешать «чистоте российского штиля».  Теория Ломоносова была не кабинетной выдумкой, а действенным руководством для создания нового литературного языка. Под влиянием идей Ломоносова находились все крупные деятели русской культуры XVIII в. Огромным было влияние филологических трудов Ломоносова на развитие русского языка. |
| |  | | --- | | **Задание 5.** | | * **Содержательная область:**Чтение для получения образования * **Компетентностная область оценки**: находить и извлекать информацию * **Контекст:** образовательный * **Тип текста:** сплошной * **Уровень сложности заданий**: средний * **Формат ответа**: задание с кратким ответом * **Объект оценки:** находить и извлекать несколько единиц информации | | **Система оценивания** | | **1** балл. Дан ответ | | **0** баллов. Ответ не принимается во всех остальных случаях  Ответ отсутствует |   **Задание 5. Прочитав текст, кратко ответьте на вопрос: «Как устанавливал М. В. Ломоносов произносительные и грамматические нормы?»**  **Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765)**  М. В. Ломоносов был не только великим естествоиспытателем и блестящим поэтом, но и замечательным филологом. Он создал первую научную грамматику русского языка («Российская грамматика», 1757). Исследуя язык, наблюдая его в разных речевых проявлениях, Ломоносов устанавливал его произносительные и грамматические нормы. Они не предписывались языку искусственно, на основе умозрительных построений, а выводились из наблюдений. Это видно из подготовительных материалов Ломоносова к «Российской грамматике» (впервые они были опубликованы в 1952 г.). Записывает свои фонетические наблюдения: «Говорят *жался,* а не *сжался»*. Он выбирает, следуя за речевой практикой: «Он цветом голуб – худо, но: голубой, для разности от имени *голубь».* Таких наблюдений у М.В. Ломоносова – тысячи; из них и выросла его грамматика.  Особенно большое значение имела ломоносовская теория трёх стилей. В России издавна сосуществовали два языка: славянский (по происхождению – старославянский), язык книжной культуры, и обиходный русский. В начале – середине XVIII в. они стали беспорядочно смешиваться. Не было соглашения, которое регулировало бы их участие в новом языке. М. В. Ломоносов, с его абсолютным чутьём языка, создал основу для их *синтеза.*  Все виды речи делятся на три стиля: высокий, посредственный и низкий. Высокий стиль – для героических поэм, од, торжественных слов «о важных материях». В этом стиле употребляются славянские слова (но не обветшалые, всем понятные) и русские. Средний стиль – для театральных пьес, сатир, дружеских писем. В этом стиле уместны слова «больше в российском языке употребительные», а высокие, славянские надо использовать с «великою осторожностью». В низком стиле используются слова русские, которых нет в славянском языке. Это стиль комедий, песен, для «обыкновенных дел». Здесь могут иметь место даже «простонародные низкие слова», однако они не должны мешать «чистоте российского штиля».  Теория Ломоносова была не кабинетной выдумкой, а действенным руководством для создания нового литературного языка. Под влиянием идей Ломоносова находились все крупные деятели русской культуры XVIII в. Огромным было влияние филологических трудов Ломоносова на развитие русского языка. |