

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

Управление образования Администрации города Переславля-Залесского

МОУ "Гимназия"

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей

руководитель МО учителей начальной  
школы Рей О.А. \_\_\_\_\_

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ "Гимназия"

Кольцова Л.М. \_\_\_\_\_

Приказ №

от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 3798719)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Николенко Наталья Николаевна  
учитель музыки



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

#### *Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

#### *Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации

#### *Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

#### *Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Высота звуков*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

#### *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыкальная грамота</b>											
1.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Звуки природы; П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (рожок); «Как под яблонькой» (гусли)	Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»	П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/</a>
1.2.	Звукоряд	0.5	0	0	А. Островский «Азбука»	А.Островский «Нотный хоровод»	А.Островский «Нотный хоровод»		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xkghe7P_Dko">https://www.youtube.com/watch?v=Xkghe7P_Dko</a>
1.3.	Интонация	1	0	0	Народные песенки-попевки.	В.Павленко «Капельки»	В.Павленко «Капельки»		Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IEHvMvr-Hdk">https://www.youtube.com/watch?v=IEHvMvr-Hdk</a>
1.4.	Ритм	0.5	0	0.5	П.И.Чайковский: "Полька", "Вальс", "Марш деревянных солдатиков"	В. Дроцевич «Семь подружек»	В. Дроцевич «Семь подружек»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/</a>

1.5.	Ритмический рисунок	0.5	0	0.5	П.И.Чайковский: "Полька", "Вальс", "Марш деревянных солдатиков"	В. Дроцевич «Семь подружек»	В. Дроцевич «Семь подружек»		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/</a>
1.6.	Размер	0.5	0	0	П.Чайковский "Вальс", "Марш"	В. Дроцевич «Семь подружек»	П.И.Чайковский: "Вальс", "Марш деревянных солдатиков"		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёсткими или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gF9E8XysGmc">https://www.youtube.com/watch?v=gF9E8XysGmc</a>
1.7.	Музыкальный язык	1.5	0	0	Л.Дакен «Кукушка»; П.Чайковский «Сладкая греза»; Д.Кабалевский «Клоуны»; Г.Свиридов "Осень"	Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»; С.Крылов – «Зимняя сказка"	Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/</a>
1.8.	Высота звуков	0.5	0	0	Г.Свиридов «Осень»; Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; С.Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк": тема Птички, тема дедушки.	В. Дроцевич «Семь подружек»; «Нотный хоровод»	А.Островский «Нотный хоровод»		Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKyv5fEBV70">https://www.youtube.com/watch?v=UKyv5fEBV70</a>
1.9.	Мелодия	1	0	0	П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»	П.Чайковский: «Марш деревянных солдатиков».		Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JMhEGxTuLqE">https://www.youtube.com/watch?v=JMhEGxTuLqE</a>

1.10.	Сопровождение	1	0	0	Т.Потапенко «Скворушка прощается»; Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».	Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».	Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».		Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ug7WMatloJk">https://www.youtube.com/watch?v=ug7WMatloJk</a>
-------	---------------	---	---	---	---	--	--	--	--	---------------	---

Итого по модулю	8										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 2. Народная музыка России**

2.1.	Русский фольклор	1	0	0	«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня), «Все идут, спешат на праздник» - колядка	Заклички, считалки, прибаутки, колядки.	Заклички, считалки, прибаутки, колядки.		Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226755/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226755/</a>
------	------------------	---	---	---	--	---	---	--	---	---------------	---

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	0	«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли)	«Пастушья песенка» (французская народная песня); В. Поплянова "Камышинка-дудочка"	«Пастушья песенка» (французская народная песня)		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a>
------	--	---	---	---	--	---	---	--	---	---------------	---

Итого по модулю	3										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 3. Классическая музыка**

3.1.	Композиторы — детям	2	0.5	0	А.Шнитке - «Пастораль»; Г.Свиридов – «Пастораль»; Э.Григ "Утро"	В.Степанова «Добрый день»	Э.Григ "Утро"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/</a>
------	---------------------	---	-----	---	---	---------------------------	---------------	--	---	---------------	---

Итого по модулю	2										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 4. Музыка театра и кино**

4.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0.5	М.Коваль «Волк и семеро козлят»; М.Красев «Муха – цокотуха»; Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)	М.Коваль «Волк и семеро козлят»; М.Красев «Муха – цокотуха»	М.Коваль «Волк и семеро козлят».		Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sUmlDJ6b39Y">https://www.youtube.com/watch?v=sUmlDJ6b39Y</a>
4.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)- видеофрагмент	М.Коваль «Волк и семеро козлят»; М.Красев «Муха – цокотуха»	М.Коваль «Волк и семеро козлят»		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sUmlDJ6b39Y">https://www.youtube.com/watch?v=sUmlDJ6b39Y</a>

Итого по модулю	3										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 5. Народная музыка России**

5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Алжирская сказка “Чудесная лютня”; И.Конради – «Менуэт»; П.Чайковский «Баба Яга»	«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня; « Баба – Яга» - детская песенка	«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mt-yy15shUU">https://www.youtube.com/watch?v=Mt-yy15shUU</a>
5.2.	Народные праздники	1	0	0	П. Чайковский балет “Щелкунчик”: “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де”.	Рождественские песни –“Пойдем вместе в Вифлеем” Е.Каверина, “Ночь тиха над Палестиной”, Поспешают к Вифлеему пастушки”. Новогодние песни.	П. Чайковский балет “Щелкунчик”: “Вальс снежных хлопьев”		Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/</a>

Итого по модулю	2										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 6. Музыка в жизни человека**



6.1.	Музыкальные портреты	1	0	0	В.Моцарт « Менуэт»; С.Прокофьев «Болтунья»	С.Соснин "Баба Яга".	Ролевая игра "Узнай незнакомца"		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ig4bpbDhvD4">https://www.youtube.com/watch?v=Ig4bpbDhvD4</a>	
6.2.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.5	В.Моцарт «Колыбельная»; И.Дунаевский «Колыбельная»	М.Славкин « Праздник бабушек и мам»; И.Арсеев «Спасибо»	И.Арсеев «Спасибо»		Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8o9WsNj7cSI">https://www.youtube.com/watch?v=8o9WsNj7cSI</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 7. Классическая музыка</b>												
7.1.	Программная музыка	1	0	0	П.И.Чайковский «Осенняя песнь»; Г.Свиридов «Осень»	В.Павленко «Капельки»; Т.Потапенко «Скворушка прощается.	В.Павленко «Капельки»		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yORusWhQvDs">https://www.youtube.com/watch?v=yORusWhQvDs</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>												
8.1.	Песня	1	0	0	И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»	И.Космачев "Здравствуй, детство"	И.Космачев "Здравствуй, детство"		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=USSDv7YSEbM">https://www.youtube.com/watch?v=USSDv7YSEbM</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 9. Народная музыка России</b>												

9.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.5	А.Александров "Гимн"; А.Шнитке - «Пастораль», Г.Свиридов – «Пастораль»	Г. Струве "Моя Россия"	Г. Струве "Моя Россия"		Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/train/225646/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/train/225646/</a>
9.2.	Русский фольклор	1	0	0.5	А.Бородин «Богатырская симфония»; «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня), «Учил Суворов».	«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)	«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)		Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/</a>
9.3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.5	«Березка» (оркестр русских народных инструментов); Народная песня-пляска «Светит месяц»	р.н.п.«Выходили красны девицы»	Музыкальная игра: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов»		Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a>
9.4.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли); Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	р.н.п. "Березка", "Со вьюном я хожу", "А мы просо сеяли", "Ай баю-баю"	р.н.п. "Березка", "Со вьюном я хожу", "А мы просо сеяли"		Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a>
9.5.	Народные праздники	1	0	0	Масленичные песни "Блины", "А мы масленицу дожидаем" и др.	р.н.п."Блины", песни-заклички.	песни-заклички		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/</a>
Итого по модулю		5									
Модуль 10. Музыка в жизни человека											

10.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	А.Журбин «Добрые слоны»; И.Дунаевский «Выходной марш»; Д.Кабалевский «Клоуны»; О.Юдахина «Слон и скрипочка».	А.Журбин «Добрые слоны»; О.Юдахина «Слон и скрипочка».	И.Дунаевский «Выходной марш»; Д.Кабалевский «Клоуны»		Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y4uLO640MFE">https://www.youtube.com/watch?v=Y4uLO640MFE</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>												
11.1.	Программная музыка	1	0	0	К.Кикта «Фрески Софии Киевской»; Л.Дакен «Кукушка»	«Зимняя песенка» А.Бердыщев, "Зимняя сказка" С.Крылов	«Зимняя песенка» А.Бердыщев		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ADcnj0ZA59A">https://www.youtube.com/watch?v=ADcnj0ZA59A</a>	
11.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	И.С.Бах «Шутка»; К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».	«Зимняя песенка» А.Бердыщев, "Зимняя сказка" С.Крылов	С.Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк": Тема Птички		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tghx-7u3jsM">https://www.youtube.com/watch?v=tghx-7u3jsM</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 12. Музыка театра и кино</b>												
12.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)	А.Журбин «Добрые слоны»	А.Журбин «Добрые слоны»		Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sUmlDJ6b39Y">https://www.youtube.com/watch?v=sUmlDJ6b39Y</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 13. Музыка народов мира</b>												
13.1.	Музыка народов Европы	1	0.5	0.5	р.н.п. «Во поле береза стояла»; Греческий танец «Сиртаки»; Молдавская хороводная песня-пляска «Хора».	р.н.п. «Во поле береза стояла»	р.н.п. «Во поле береза стояла»; Греческий танец «Сиртаки»		Знакомство с танцевальным и песенным фольклором европейских народов.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a>	

13.2.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	П.Чайковский "Китайский танец" из балета "Щелкунчик"; Д.Кабалевский вариации на тему японской народной песни "Вишня"	Японская народная песня "Вишня"	Японская народная песня "Вишня"		Знакомство с древними истоками музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии; музыкальные инструменты.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/</a>
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	4							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Истоки возникновения музыки.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Музыкальный фольклор народов России и мира. Хоровод.	1	0	1		Устный опрос;
3.	Музыкальная речь.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Песня, танец, марш.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Песенность - основное свойство русской музыки.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Интонации музыкальные и речевые.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Элементы нотной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Многообразие музыкальных жанров (песня, танец, марш)	1	0	0		Устный опрос;
9.	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Жанр былины в сочинениях профессиональных композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Музыкальные инструменты: народные и профессиональные.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Образы народной культуры в профессиональной музыке. Музыкальные инструменты: арфа.	1	0	0		Устный опрос;

14.	Развитие музыки в исполнении. Инсценировка песни.	1	0	1		Устный опрос;
15.	Музыка Рождества.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Музыка народов Европы	1	1	0		Устный опрос; Тестирование;
17.	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Средства музыкальной выразительности.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Образы природы в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Интонация	1	0	0		Устный опрос;
22.	Сказочные образы в детской музыке.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Музыка весны. Жанр колыбельной. Урок-праздник.	1	0	1		Устный опрос;
24.	Героическая тема в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыкальные шумовые инструменты. Музыкальные традиции родного края.	1	0	1		Устный опрос;
26.	Музыкальные инструменты: старинные и современные.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыкальный фольклор народов мира.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Музыка Японии и Китая	1	0	0		Устный опрос;
29.	Многообразие музыкальных жанров (песня, танец, марш).	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыкальный театр.	1	0	0		Устный опрос;

31.	Детская опера.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Музыка из мультфильмов.	1	1	0		Устный опрос; Тестирование;
33.	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	2	5		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 5.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 6.Нотный и поэтический текст песен.
- 7.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 8.Портреты композиторов.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.



# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1.Музыкальный центр 2.Микшерный пульт 3.Акустическая система «Домашний кинотеатр»  
4.Ноутбук 5.Микрофоны 6.Пианино 7.Клавишный синтезатор 8.Детские шумовые музыкальные инструменты (ложки, бубны, треугольники, маракасы, кастаньеты)

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Детские шумовые музыкальные инструменты (ложки, бубны, треугольники, маракасы, кастаньеты)

