

**Программа  
театральной студии «Отражение»  
с учетом ФГОС**

## Пояснительная записка

Направленность программы Программа театральной студии «Отражение» является программой внеурочной деятельности художественной направленности. Уровень освоения Программы - базовый

### Актуальность

Театральное искусство никогда не стоит на месте, оно всегда движется вперед со временем. Театр отображает дыхание жизни, интересы и потребности. Театр, как средство для развития личности ребенка объясняется универсальностью этого вида искусства.

- Театр-искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, на наших занятиях, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства.  
- Театр – искусство коллективное и на занятиях ребёнок учится плодотворно взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства-действие; основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле.

Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение являются ведущей психологической деятельностью ребенка.

Программа разработана в соответствии с современными нормативами документами в сфере образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности обучающихся

### Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

### **Организационные условия реализации программы**

Программа составлена на 136 часов (4 часа в неделю), рассчитана на 4 года обучения и предназначена для обучающихся 10-16 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

**Методы:**

- Репродуктивный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Объяснение
- Личный пример

Планируемые результаты освоения программы театральной студии «Отражение»

Личностные результаты:

Учащиеся научатся:

- Формированию культуры общения и поведения в социуме.
- Формированию уверенности в себе.
- Приобретению потребности в регулярном общении с произведениями искусства.
- Воспитанию в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя.

Метапредметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- Развивать мыслительные процессы, воображение;
- Воспринимать окружающий мир через творческие процессы.
- Анализировать причины успеха или неудачи в своей театральной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- Осваивать элементы актерского мастерства, сценречи и сцендвижения;
- Выразительно читать стихотворный и прозаический материал;
- Распределять себя в пространстве сцены;
- Знать историю театра, видов и жанров театрального искусства;

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

### **Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Введение в общеобразовательную программу.

Теория: цели и задачи программы.

Организационные вопросы

#### 1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория: Театр как вид искусства.

Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра.

От античности до современности. Актер – «царь сцены». Театральные профессии.

Основные направления в актерском искусстве.

Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

## 2. Работа актера над собой

Теория: Элементы внутренней техники актера.

Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практика: Этюды с воображаемыми предметами Упражнение бисер Упражнение машинка  
Упражнение стул

## 3. Работа актера над ролью

Теория: Изучение роли.

Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.

Практика: Этюды с использованием грима, костюма, реквизита. Этюды на внешнюю характеристику персонажа Сочинение биографии конкретного персонажа.

## 4 Внутростудийная работа.

Теория: Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру. Традиции и ритуалы в театре.

Практика: Творческий конкурс «Письмо Кумиру», игра «Я – Звезда», посвящение в студийцы, капустники, творческие встречи с родителями.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Содержание
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности
		<b>Основы театральной культуры (6 часов)</b>
2-3		Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства
4-5		Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
6-7		Оформление и технические средства сцены
8 9		Культура поведения на сцене и в зрительном зале
		<b>Культура и техника речи</b>
10-11		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»
12-13		Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»
14-15		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»
16		Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»
17-18		Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»
19-20		Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»
21-22		Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»
23-24		Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»
25-26		Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный

	гимн»
27-28	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»
29-30	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»
31-32	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»
33-34	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»
35-36	Работа над образом. Игра «Войди в образ».
	<b>Ритмопластика</b>
37-38	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»
39-40	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»
41-42	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»
43-44	Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг»
45-46	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»
47-48	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».
49-50	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»
51	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»
52	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»
53	Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости
	<b>Театральная игра ( 37 часов)</b>
54-55	Знакомство со сценарием сказки "Белоснежка и семь гномов" Лев Устинов. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
56-57	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.
58	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
59-60	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
61-62	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
63-64	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
65-66	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
67-68	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
69-72	Индивидуальная подготовка главных исполнителей
73-75	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев
76-78	Коллективное изготовление декораций, костюмов.
79-84	Отработка сцены №1 спектакля.
85-90	Отработка сцены №2 спектакля.
91-94	Отработка сцены №3 спектакля.

95-100	Отработка сцены №4 спектакля.
101-105	Отработка сцены №5 спектакля.
106-111	Отработка сцены №6 спектакля.
112-115	Отработка сцены №7 спектакля.
116-120	Отработка сцены №8 спектакля.
121-127	Репетиция спектакля
128-129	Генеральная репетиция. Оформление сцены.
130-131	Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления
132-133	Премьера спектакля
134	Праздник первого спектакля. Анализ выступления.
135	Анализ выступления.
136	Игры по сцен. речи

### **Использованная литература**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.